

*B***ILAN 02**

Méline GOHEL

TEASER JPO

créer un teaser à partir d'une affiche pour les Journées Portes Ouvertes 2025.

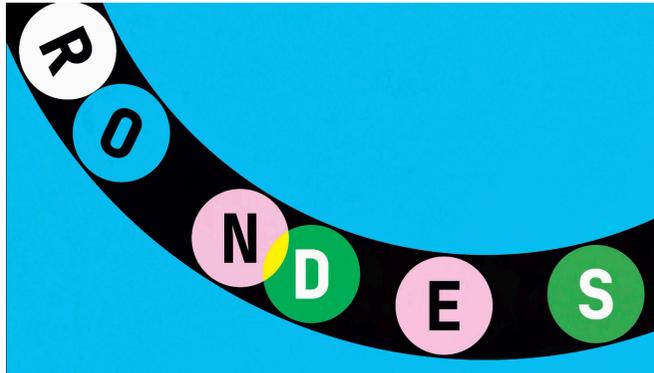


RÉFÉRENCES

Crazy Ball Animation - Dariia Zhurenko

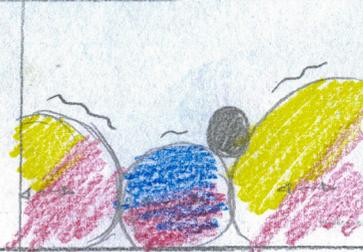
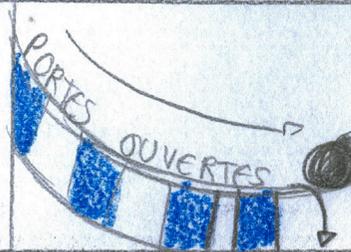
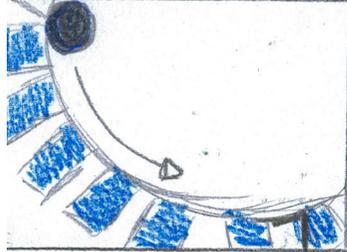


MOTION MOTION FESTIVAL - Édition 2024



STORYBOARD

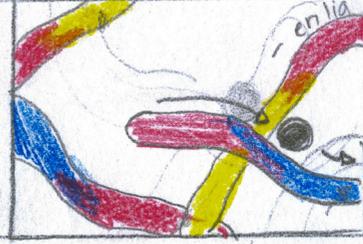
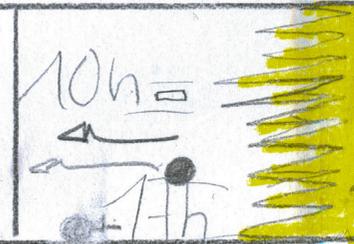
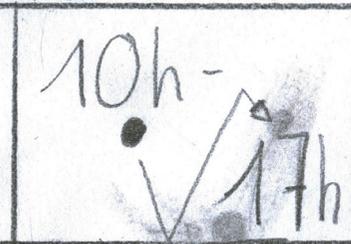
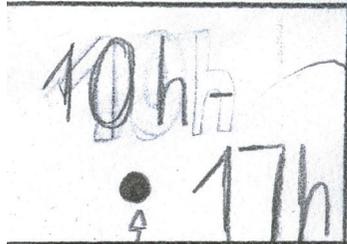
1ere idee: JEU DE NARRATION D'UNE BOULE A TRAVERS LES FORTES



la boule laisse place
derriere elle au texte
et tombe

legé munt de rebond
comme des ballons

Les boules prennent leurs branches
d'ivoires et font sauter la
boule.

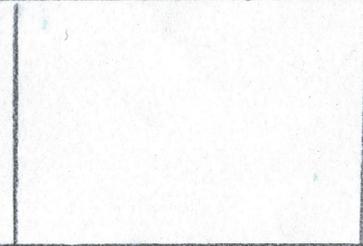
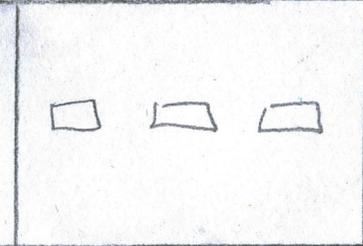
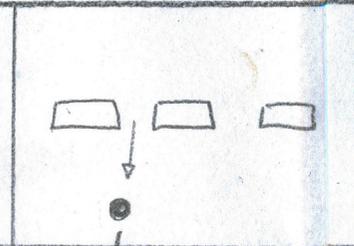
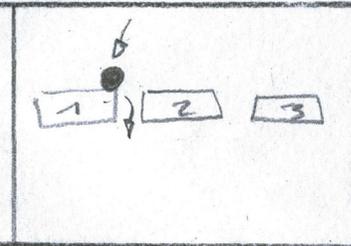
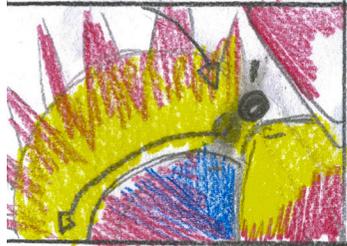


- rebondit -

carre étoile qui
"souffle"

en "volant" il amuse
sur le "fil" lentement
et ne tombe pas

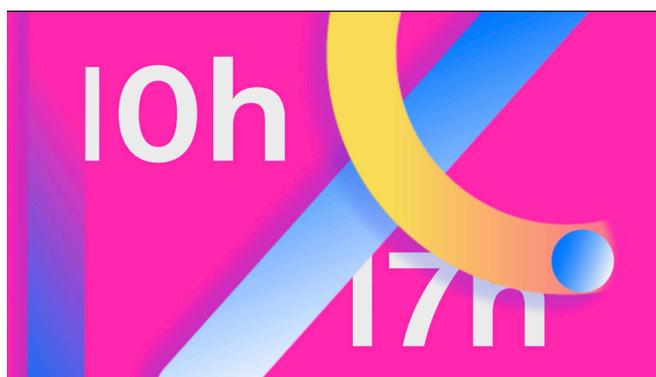
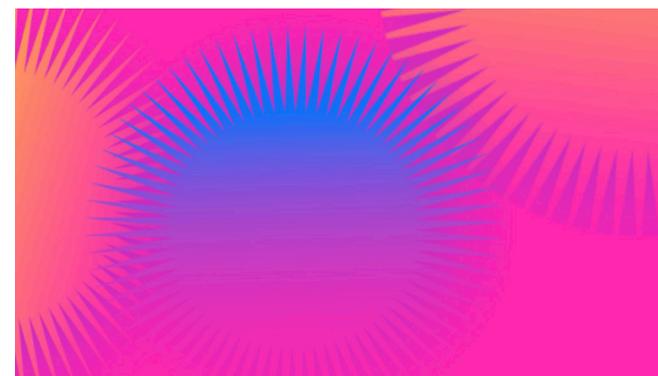
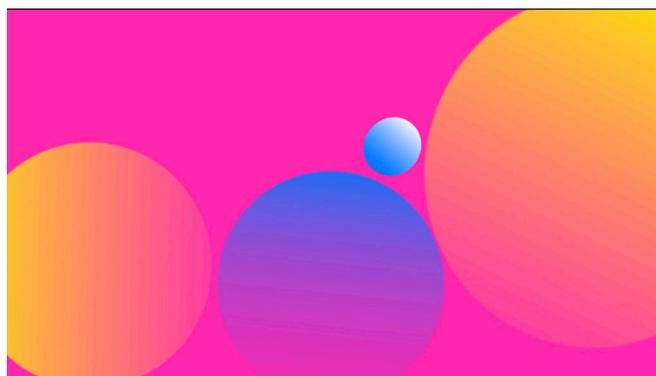
des passe sur - sur place -
et le fait disparaître.



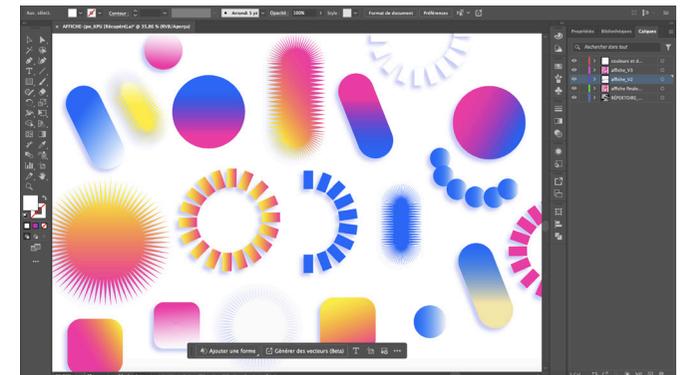
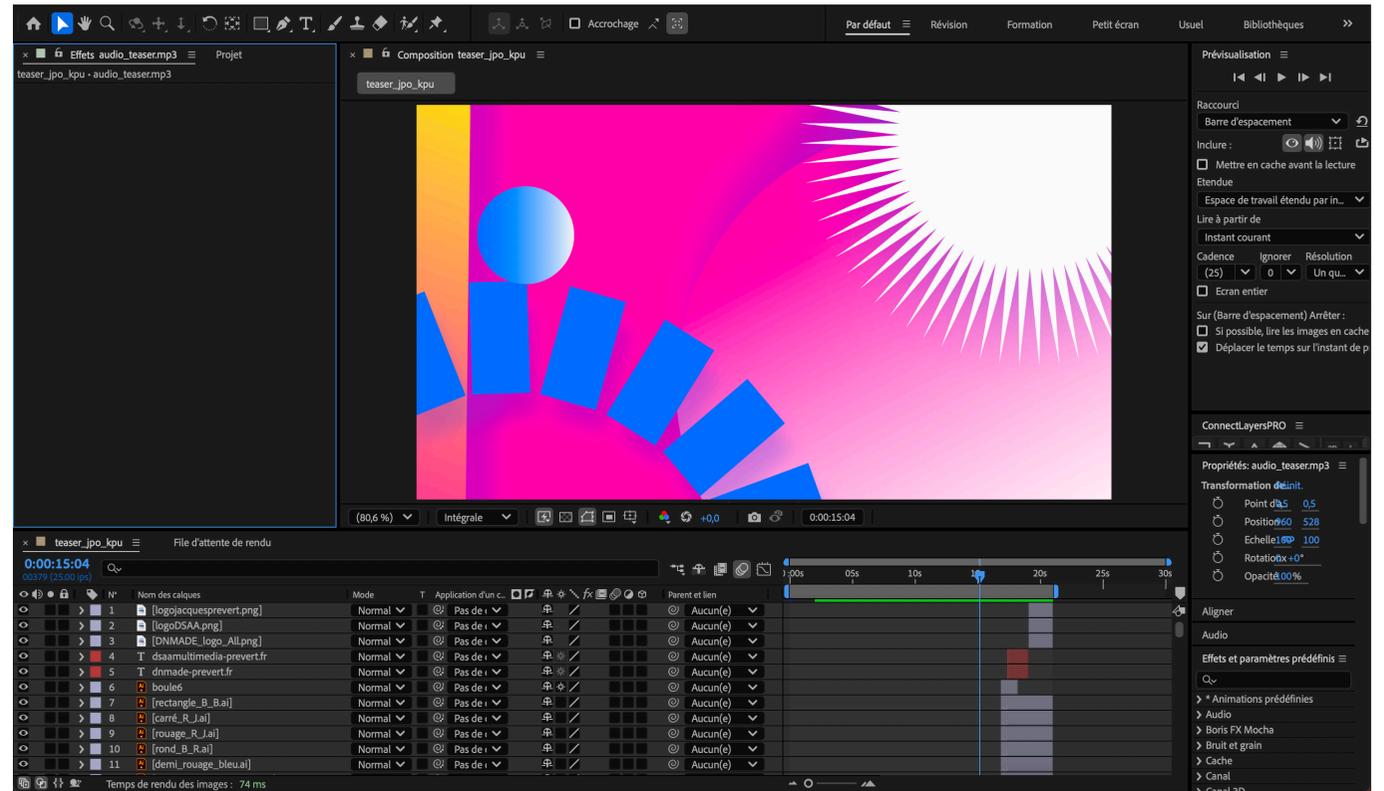
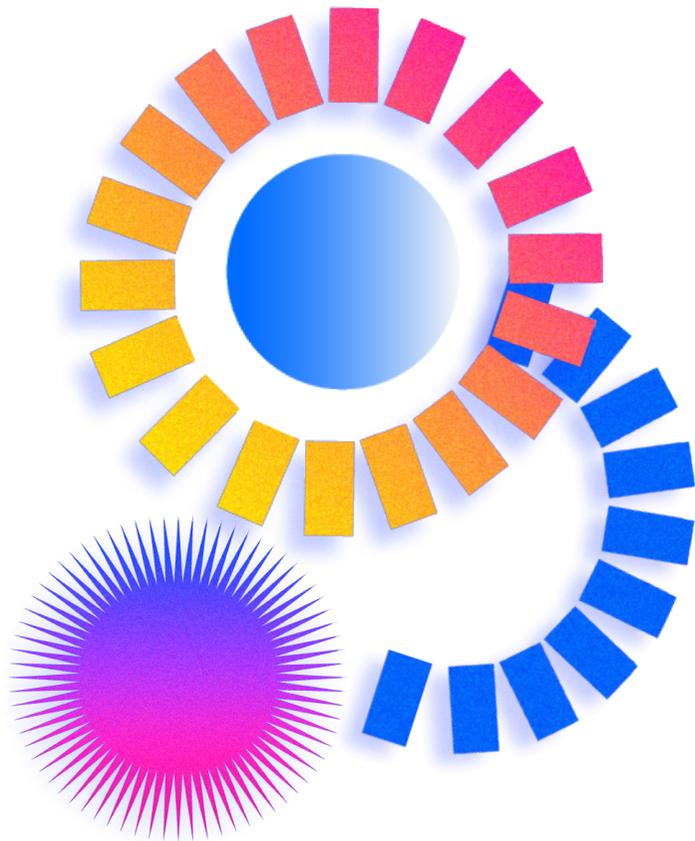
rebondit contre
les Formes

- 1 - DNTADE
- 2 - Lycée Saques Pre
- 3 - Dzela

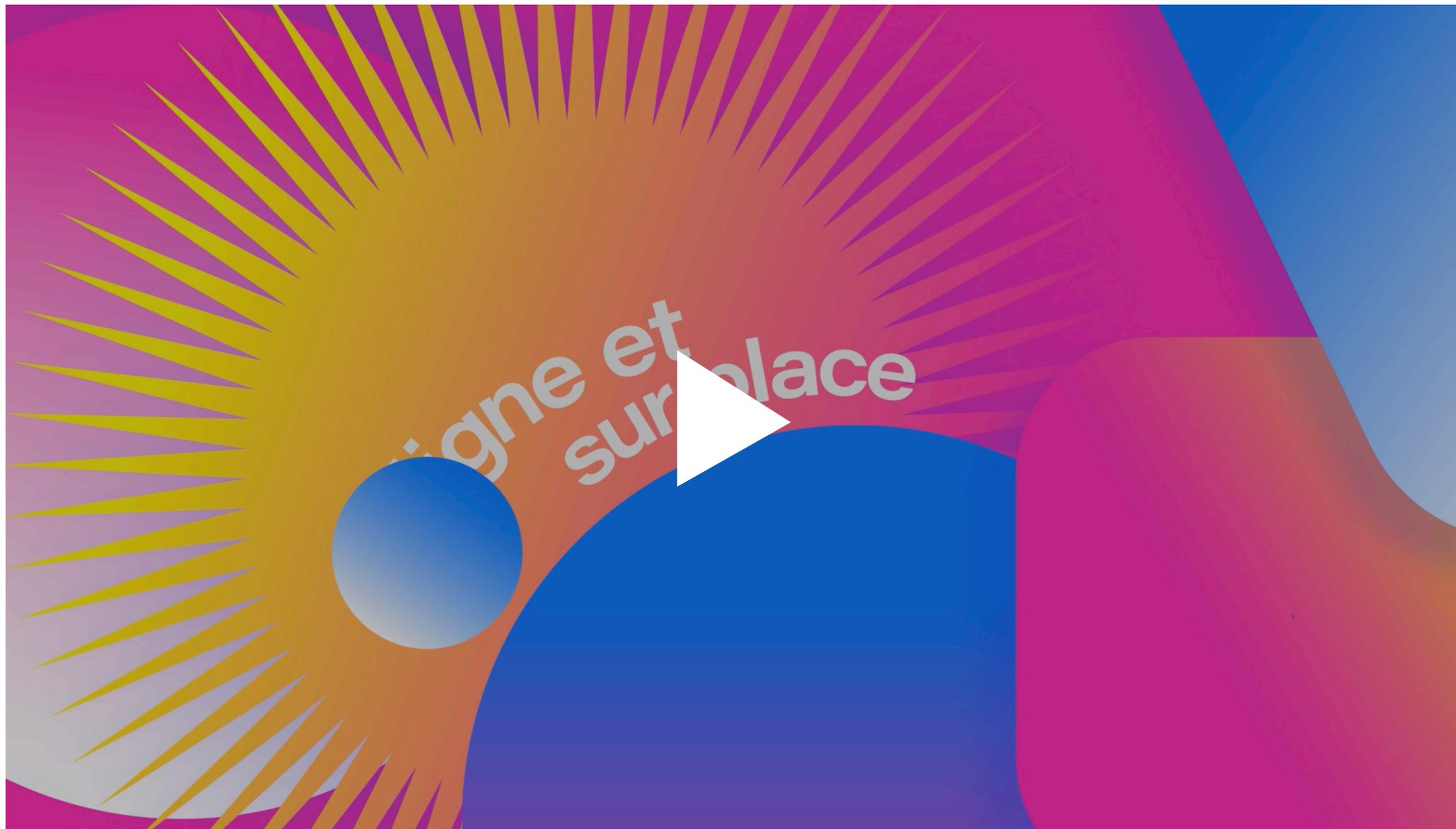
STILL FRAME



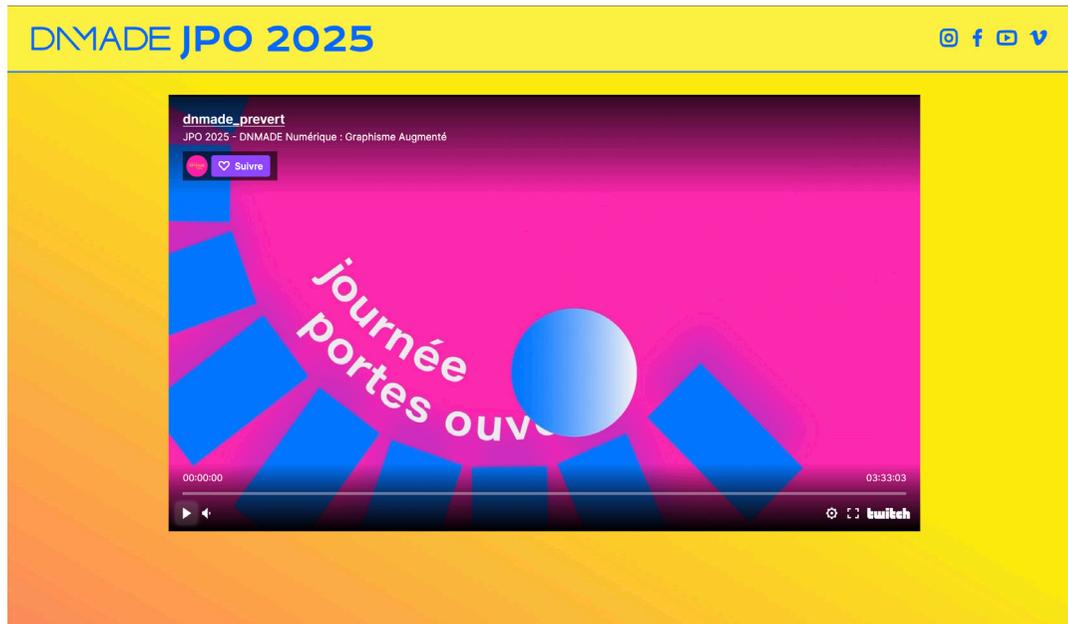
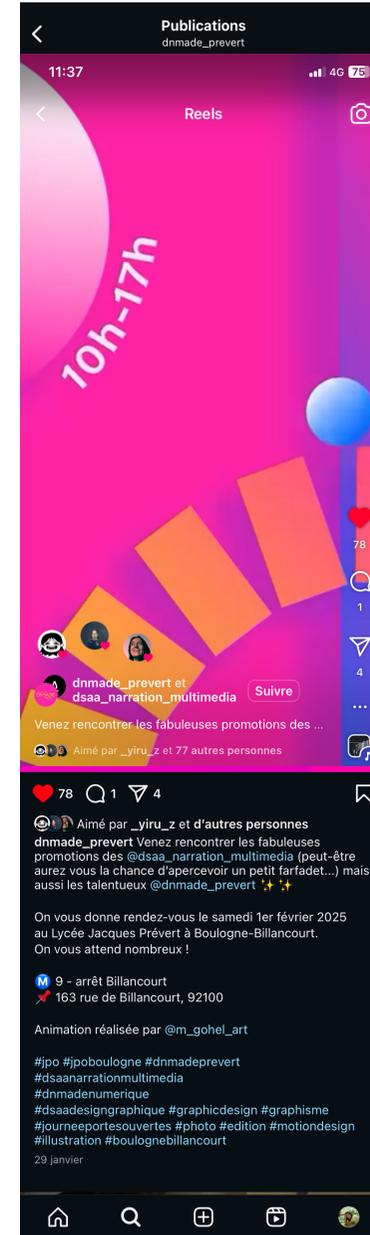
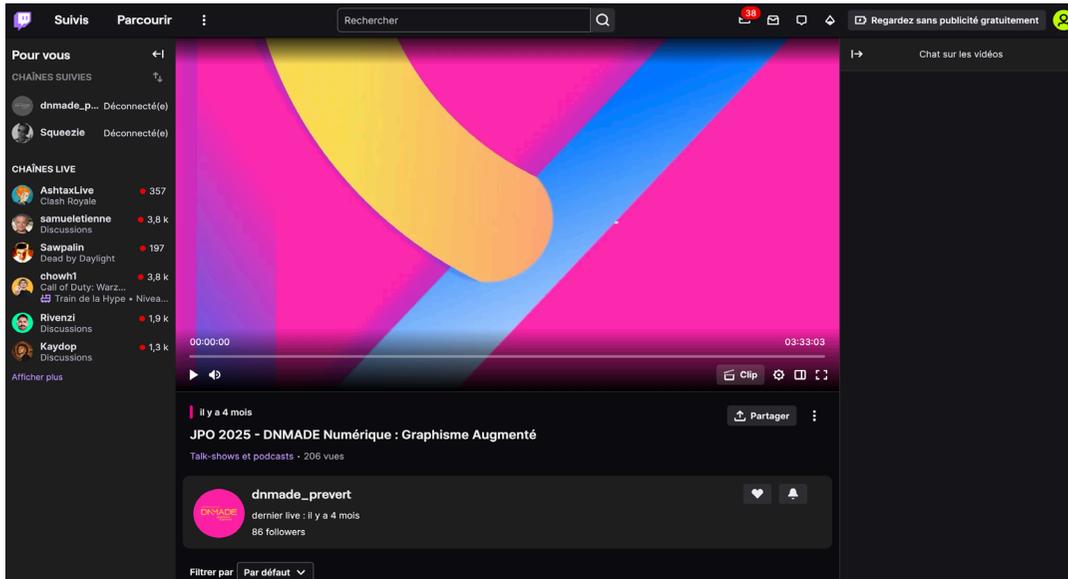
CONCEPTION



PROJET



DIFFUSION



4. Tétractys

Aussi, j'ai vu le monde bleu... Vert après l'hiver, jaune sous le feu, rouge avant son sommeil. Par la brèche de ma fenêtre, la même miette d'espace, toujours.

Sortons, pendant un temps quittons la ville. Allons au loin rendre visite aux grands pins accrochés à leurs rocs, aux mimules qui se baignent, aux gentianes encore bleues, peut-être. Foulons le sol grouillant d'une vie invisible, où s'embrassent mystérieusement racines et mycélium.

Allons, puis après revenons.

Laissons derrière nous ce qui nous occupe. Prends ton chapeau et ta boussole.

Allons, cueille avec moi le temps.

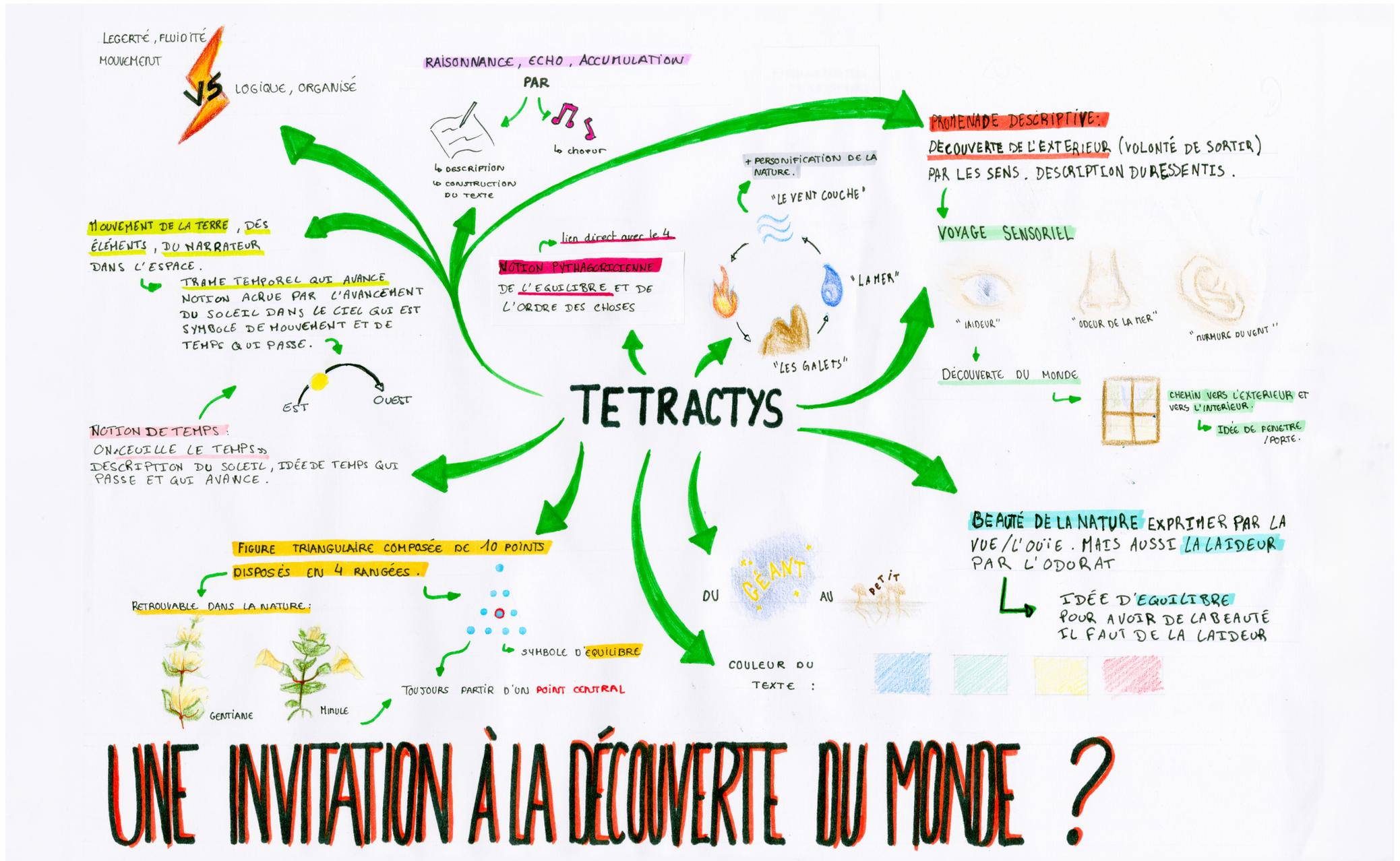
Nous prendrons le chemin qui descend vers le parc, la route bordant les chantiers et les entrepôts. Nous sillonnerons les faubourgs où le soleil tape, chaud, sur l'asphalte. Plus loin encore, nous traverserons la fascinante laideur qui ourle la ville. Champs, maraîchages, bois et forêt. Nous nous croirons rendus à l'état de nature, nous boirons les odeurs, nous jouerons à oublier et à nous perdre.

Puis, tout juste rentrés, je reprendrai comme toi mon devoir, cahoté par l'écho d'un frisson ineffable.

Méditation :

En mon cœur et les vagues et les ombres portées,
Les pins que le vent couche, l'arête des rochers.
En ton for les tilleuls, délicieux dans l'air,
Les martinets rieurs qui survolent la terre.
Au mitan le murmure du vent dans les blés,
Les galets ronds par la rivière ramenés.
Au tréfonds le scintillement de Jupiter
La marée refluant, les odeurs de la mer...

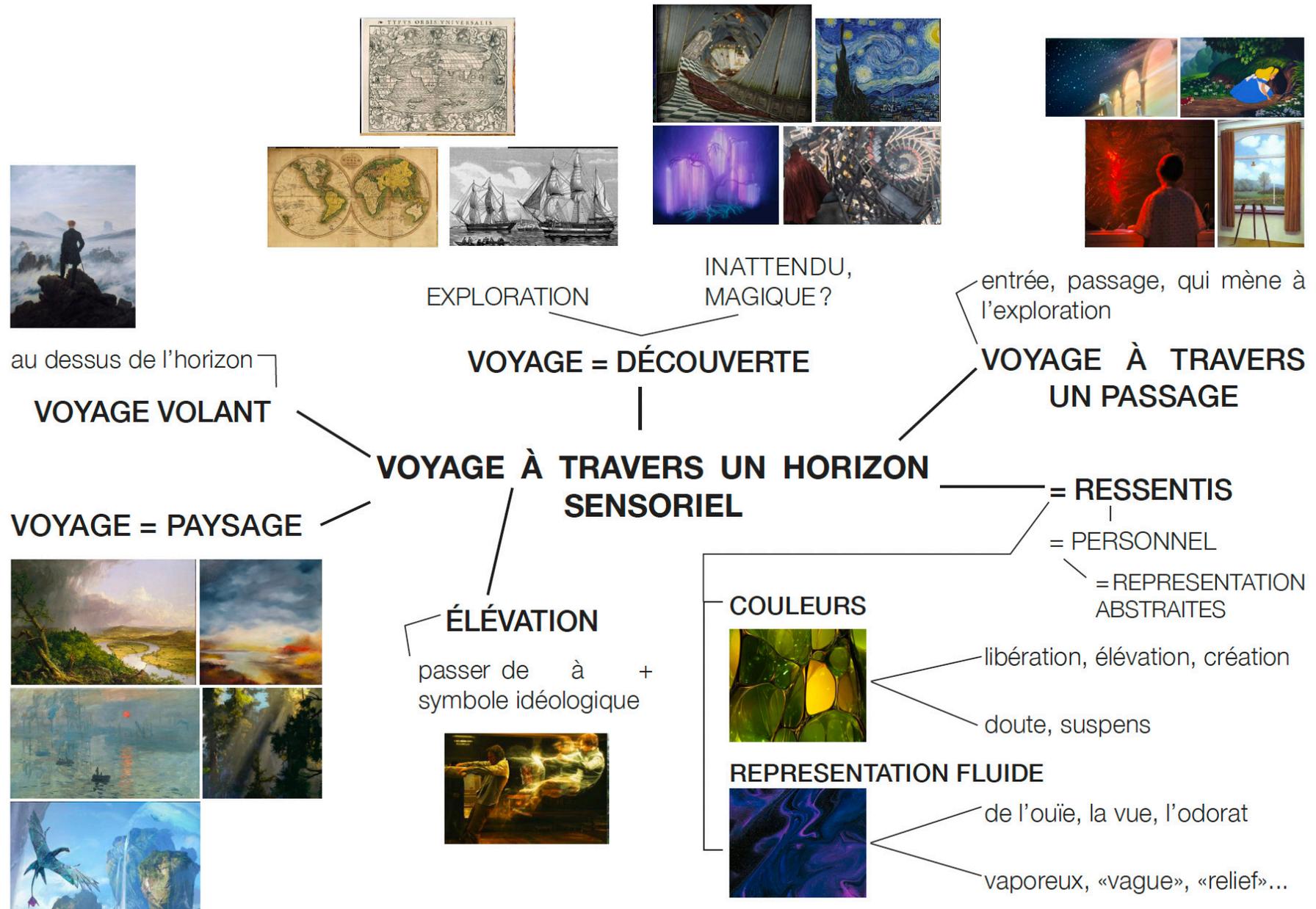
RÉFLEXION



UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE DU MONDE ?

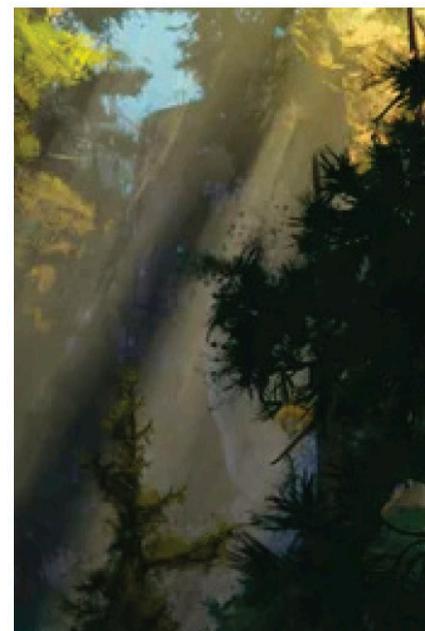
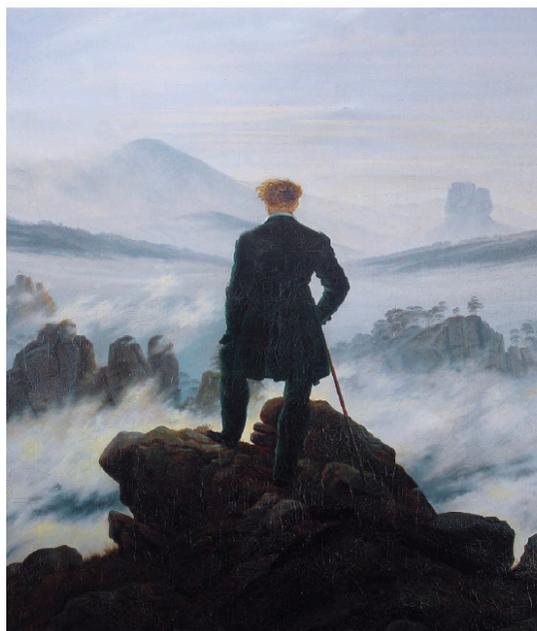
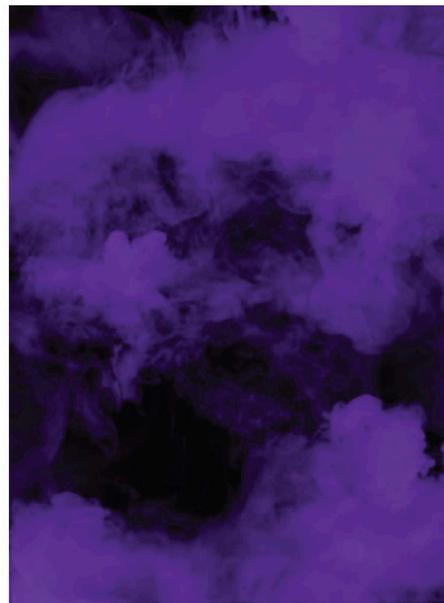
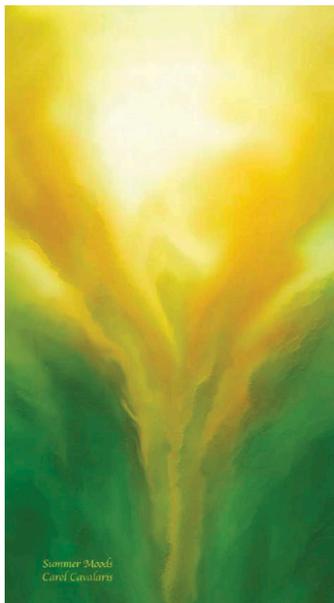
UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE DU MONDE ?

- UN VOYAGE À TRAVERS UN HORIZON SENSORIEL
- LA MÉTAMORPHOSE DU TRAIT



MOODBOARD

UN VOYAGE À TRAVERS UN HORIZON SENSORIEL



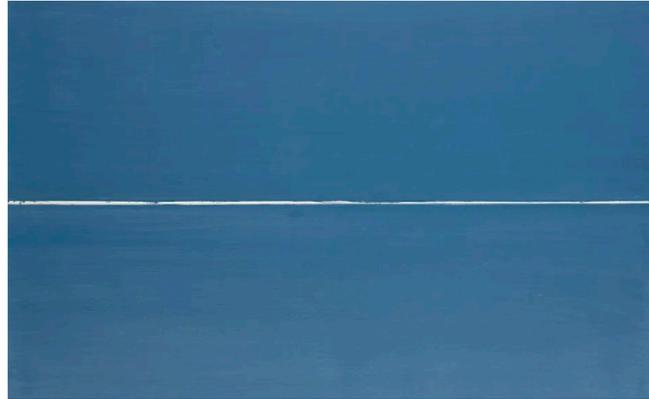
RÉFÉRENCES

UN VOYAGE À TRAVERS UN HORIZON SENSORIEL



Le voyageur contemplant une mer de nuage

Caspar DAVID FRIEDRICH



Geneviève ASSE



Tempête de neige en mer

William TURNER



L'armée des Romantiques

générique



Anne IMHOF

STORYBOARD

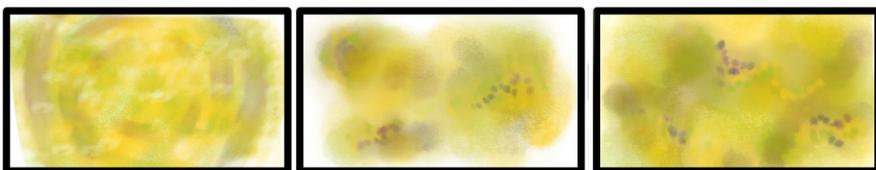
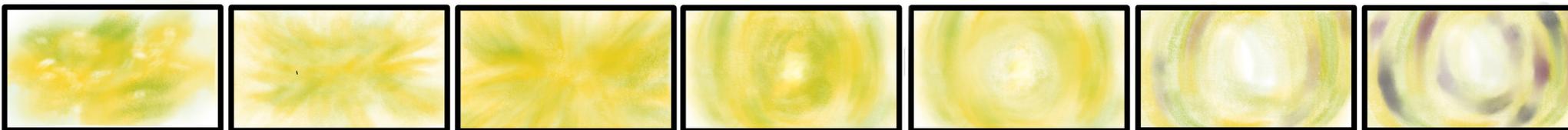
UN VOYAGE À TRAVERS UN HORIZON SENSORIEL



1



2



STORYBOARD

UN VOYAGE À TRAVERS UN HORIZON SENSORIEL



3

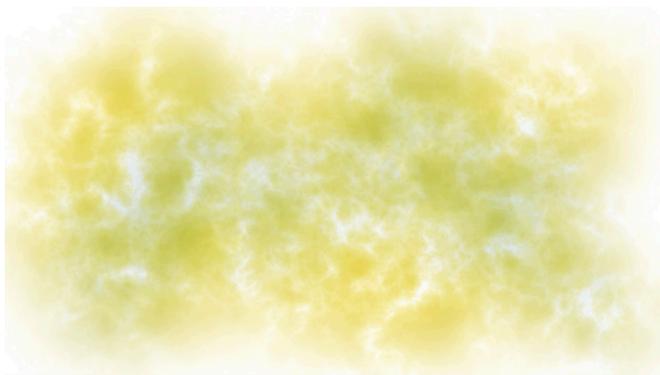
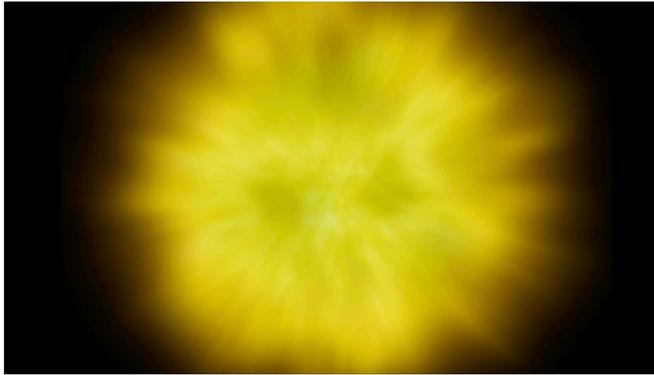
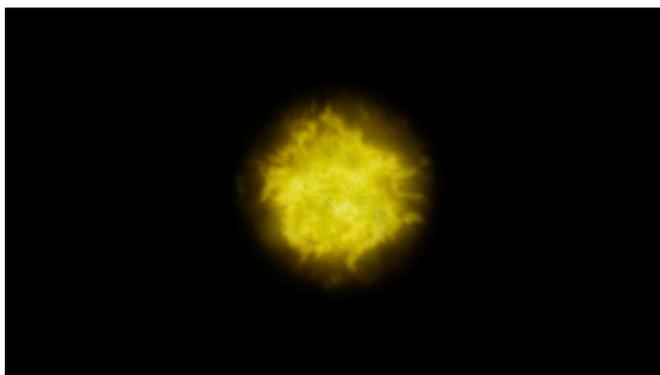
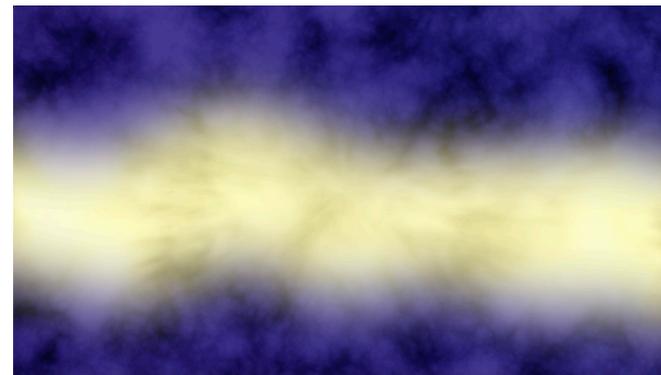
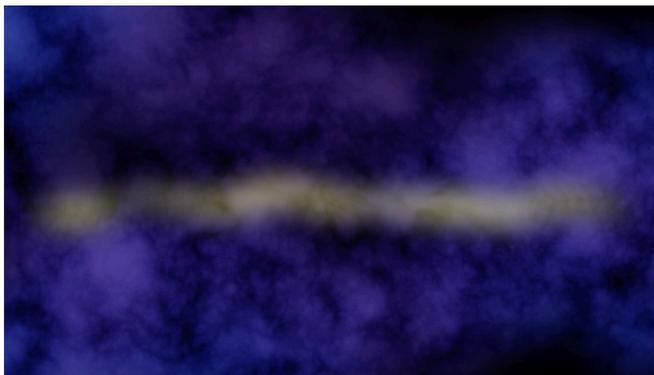


4



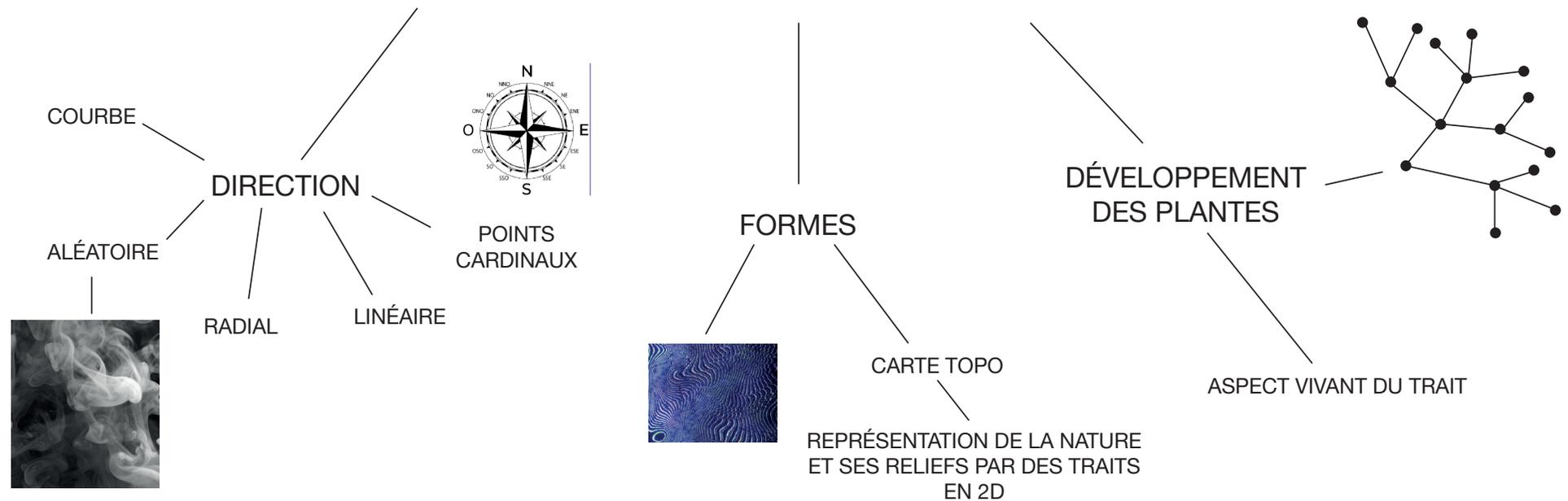
STILL FRAME

UN VOYAGE À TRAVERS UN HORIZON SENSORIEL



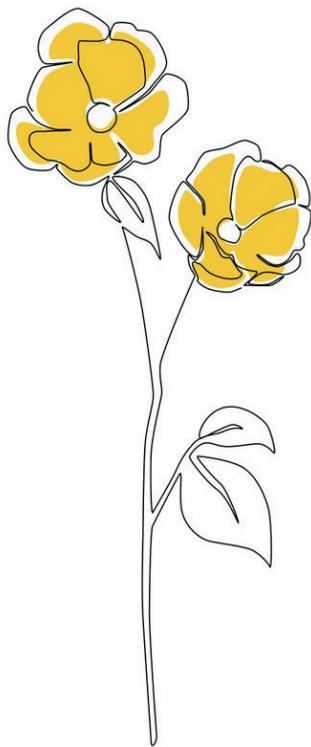
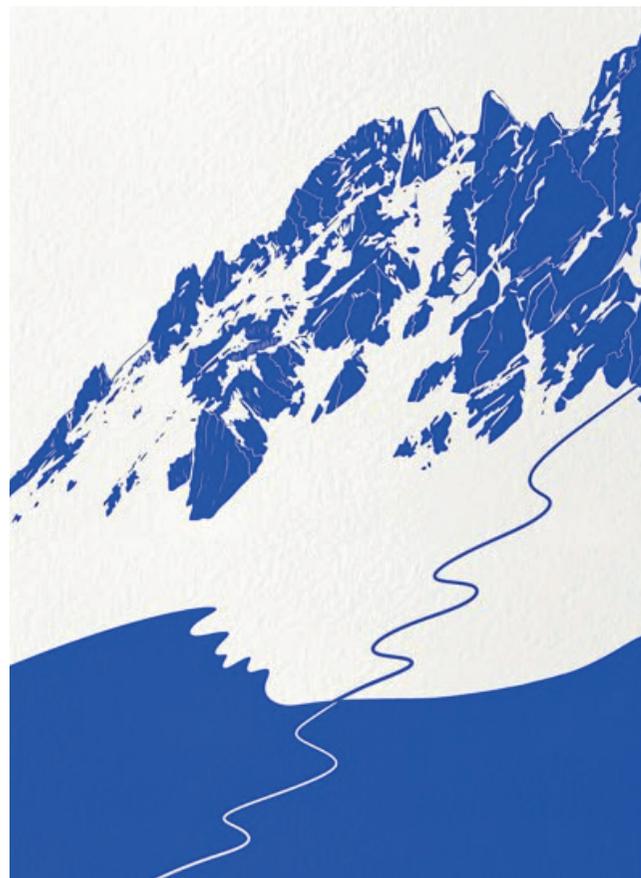


LA MÉTAMORPHOSE DU TRAIT

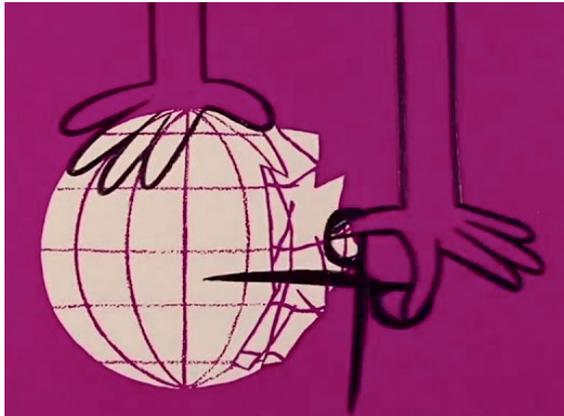


MOODBOARD

LA MÉTAMORPHOSE DU TRAIT



RÉFÉRENCES



Saul Bass, Style In Substance

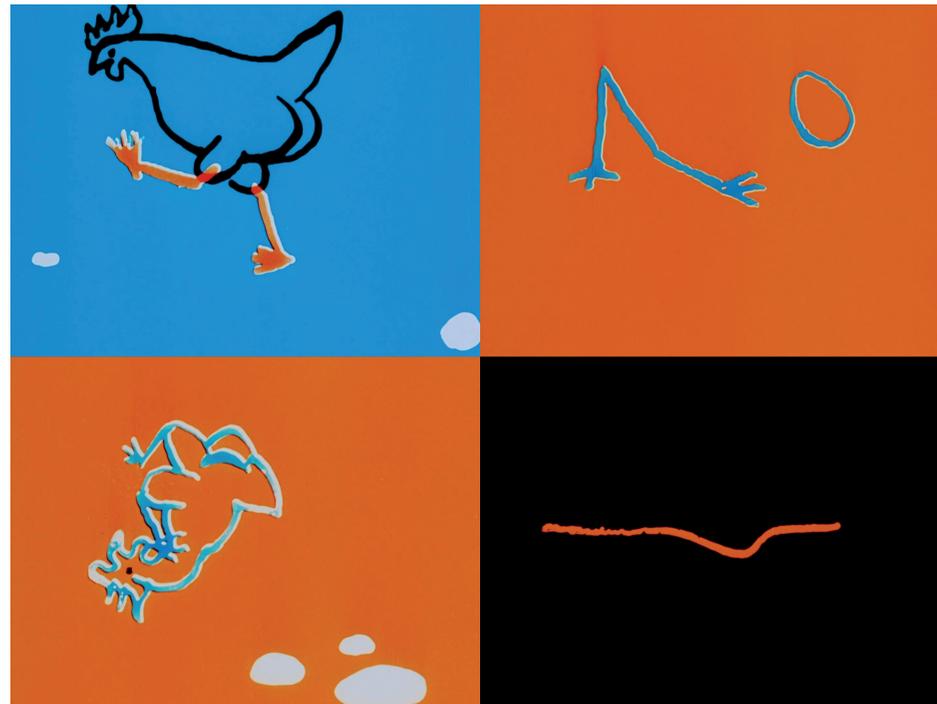
**Ligne figurative complète en interaction
avec plusieurs éléments**



Norman McLaren, Blinkity Blank



Norman McLaren, Dr Grob's



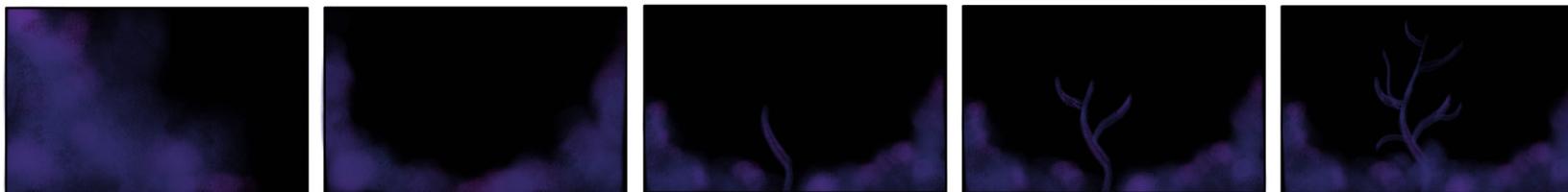
Norman McLaren, Hen Hop

Ligne à formes variables

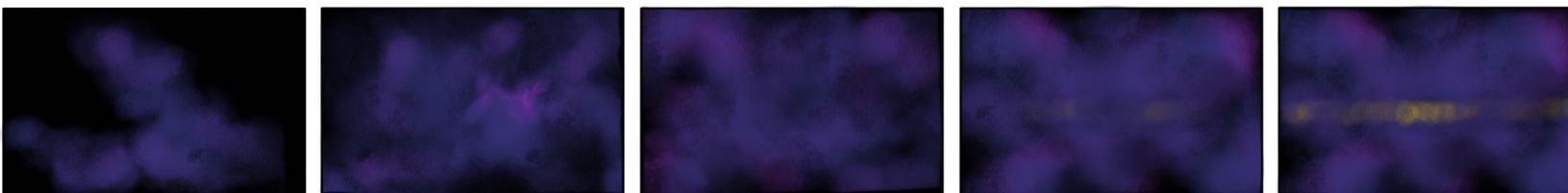
STORYBOARD 02



Aussi, j'ai vu le monde bleu... Vert après l'hiver, jaune sous le feu, rouge avant son sommeil. Par la brèche de ma fenêtre, la même miette d'espace, toujours. Sortons, pendant un temps quittons la ville. Allons au loin rendre visite aux grands pins accrochés à leurs rocs, aux mimules qui se baignent, aux gentianes encore bleues, peut-être.



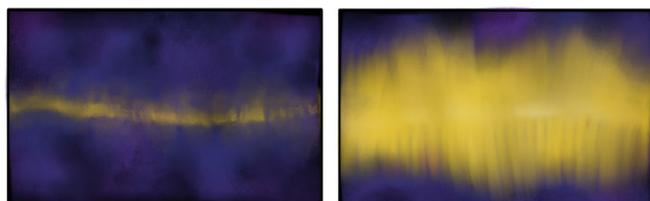
Foulons le sol grouillant d'une vie invisible, où s'embrassent mystérieusement racines et mycélium. Allons, puis après revenons.



Laissons derrière nous ce qui nous occupe. Prends ton chapeau et ta boussole. Allons, cueille avec moi le temps.

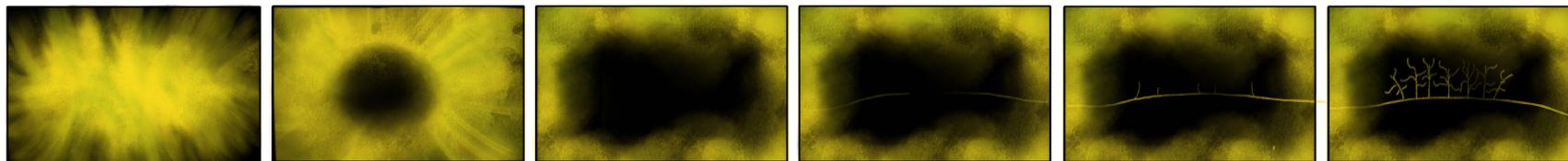
Nous prendrons le chemin qui descend vers le parc,

1m08

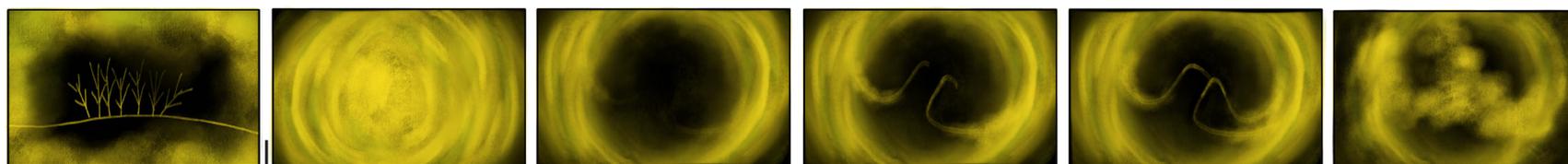


la route bordant les chantiers et les entrepôts. Nous sillonnerons les faubourgs où le soleil tape, chaud, sur l'asphalte.

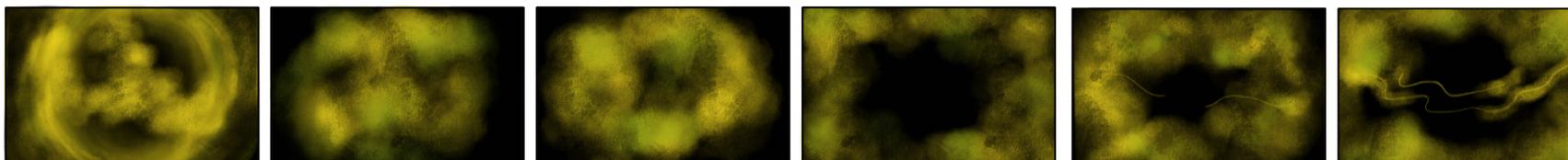
STORYBOARD 02



Plus loin encore, nous traverserons la fascinante laideur qui ourle la ville. Champs, maraichages, bois et forêt. Nous nous croirons rendus à l'état de nature, nous boirons les odeurs, nous jouerons à oublier et à nous perdre. Puis, tout juste rentrés, je reprendrai comme toi mon devoir, cahoté par l'écho d'un frisson ineffable.

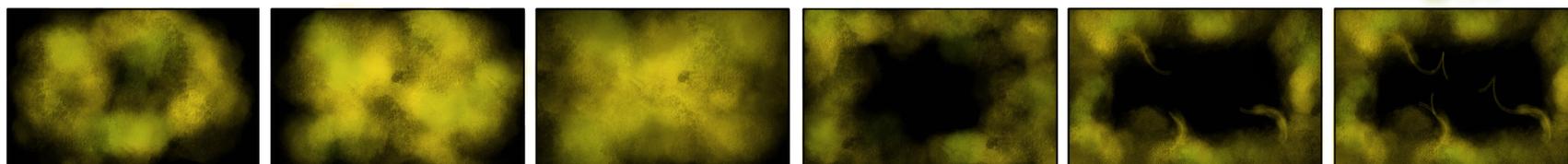


2:39 | En mon cœur et les vagues et les ombres portées, Les pins que le vent couche, l'arête des rochers. En ton for les tilleuls, délicieux dans l'air, Les martinets rieurs qui survolent la terre. 3:05



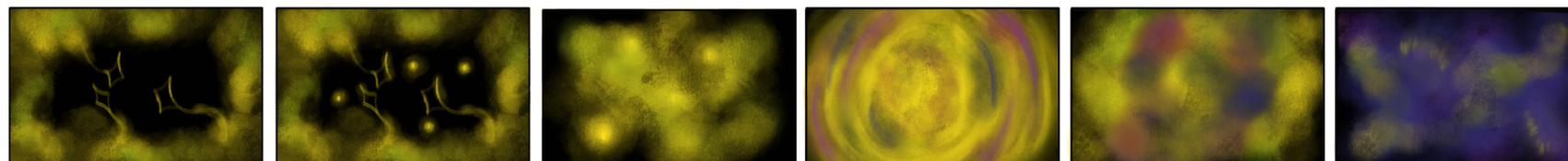
Au mitan le murmure du vent dans les blés, Les galets ronds par la rivière ramenés.

3:18



Au tréfonds le scintillement de Jupiter

3:24



La marée refluant, les odeurs de la mer...

3:30

STORYBOARD 02



Le monde bleu, vert, jaune sous le feu, miette d'espace toujours. Sortons quittons la ville. Foulons le sol.

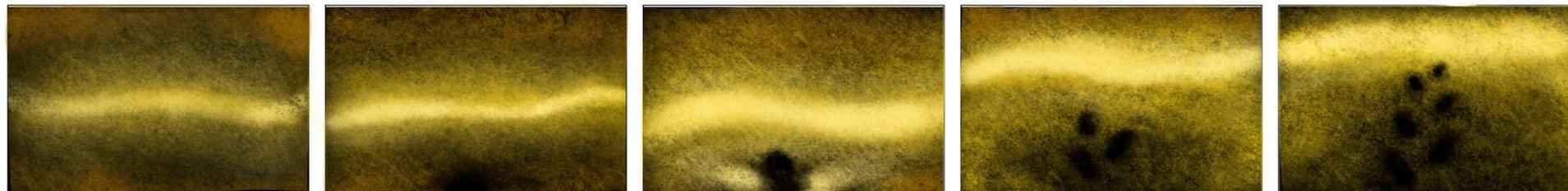
3:47



Allons. Allons, cueille avec moi le temps.

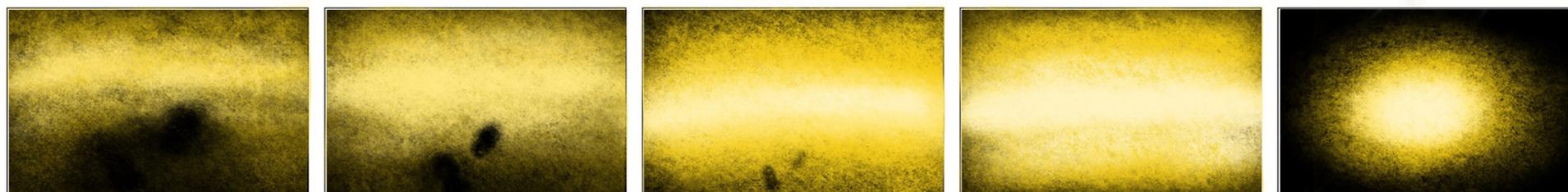
3:53

STORYBOARD 02



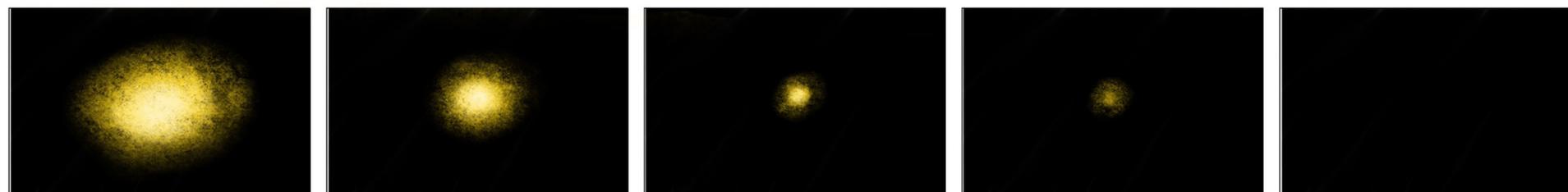
Le monde bleu, vert, jaune sous le feu, miette d'espace toujours. Sortons quittons la ville, quittons la ville, quittons la ville quittons la ville,

4:13



foulons le sol, quittons la ville, foulons le sol, quittons la ville, quittons la ville, foulons le sol, quittons la ville.

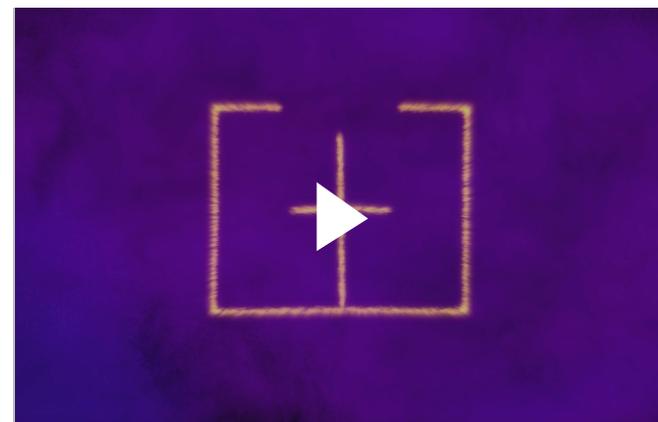
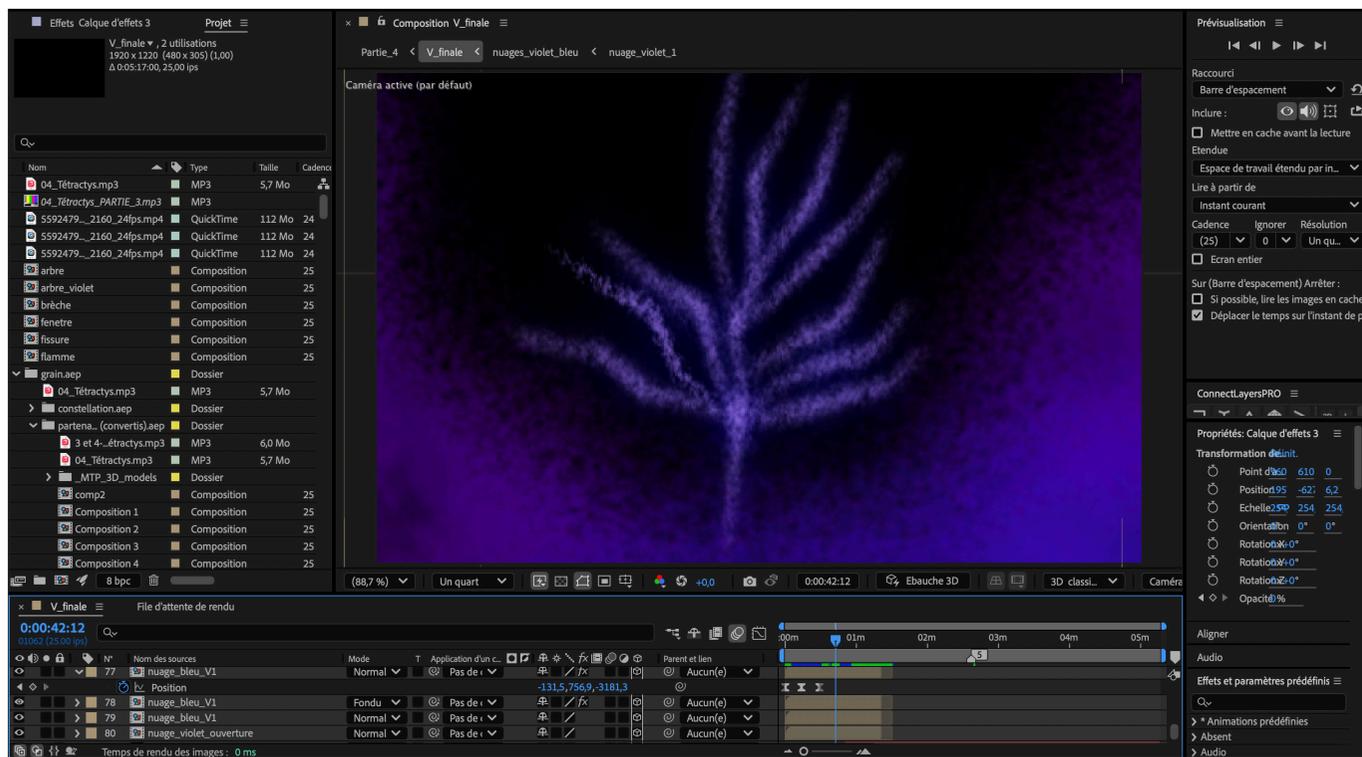
4:25



Allons. Allons, cueille avec moi le temps.

5:17

CONCEPTION

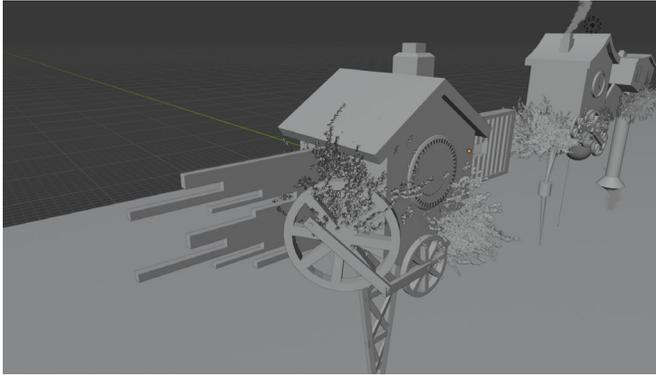


DIFFUSION

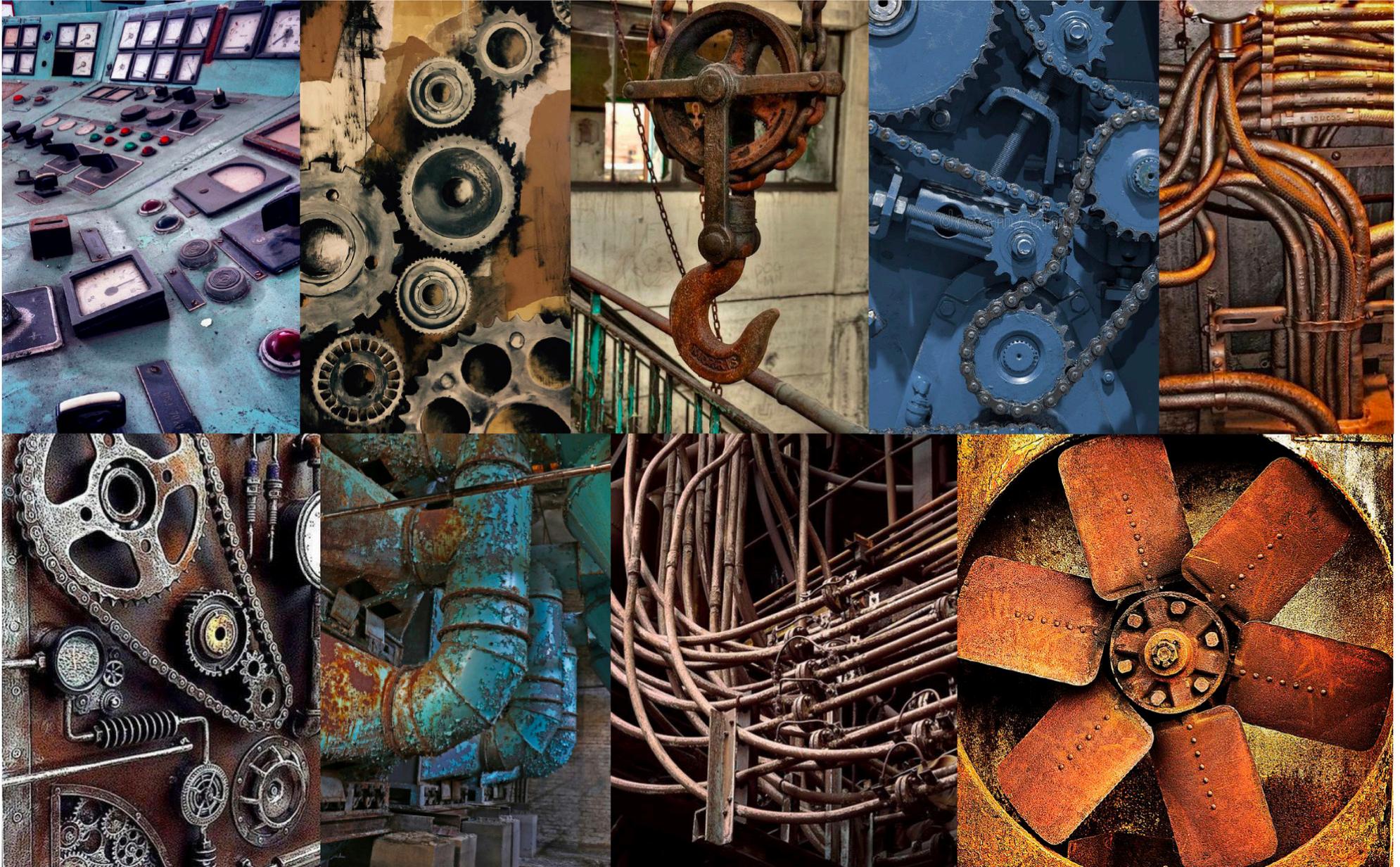


MEKKATYPO

Créer une typographie mécanique en 3d sur blender;



ICONOGRAPHIE



RÉFÉRENCES



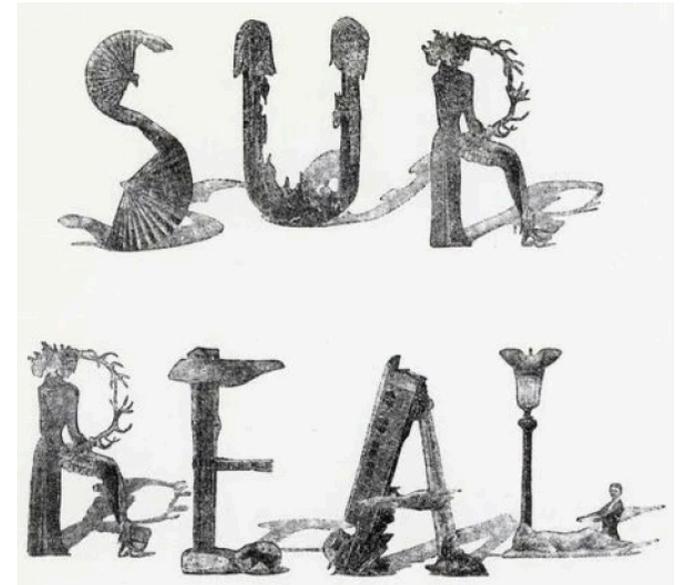
THE NEW YORK TIMES TABLES ALMOST READY

Viktor KOEN



BULLETINS FROM THE FUTURE

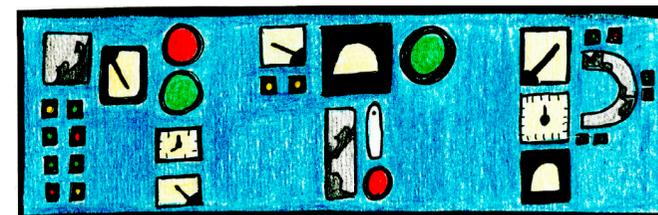
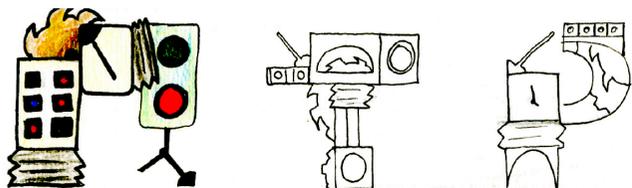
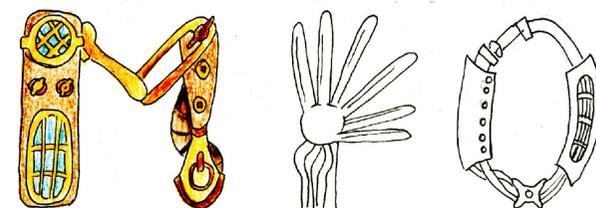
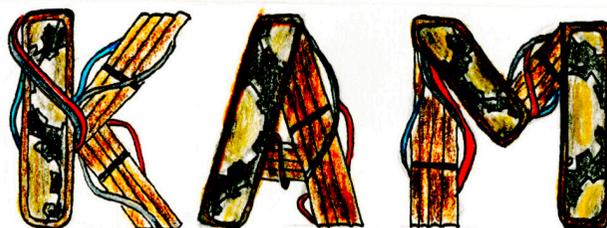
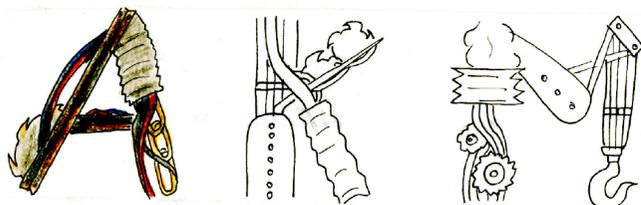
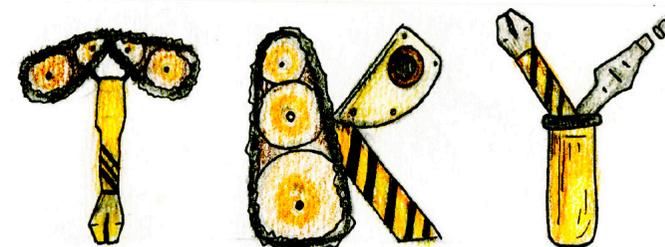
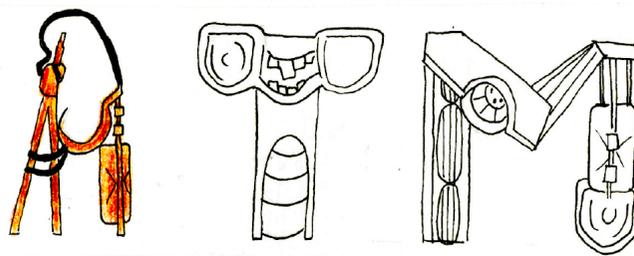
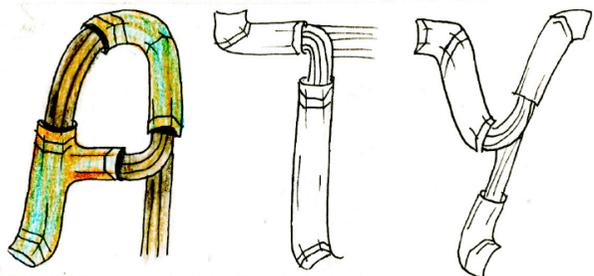
Viktor KOEN



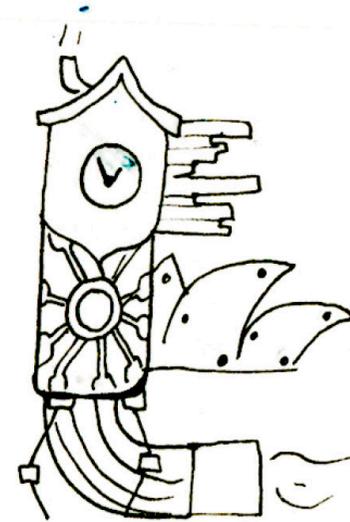
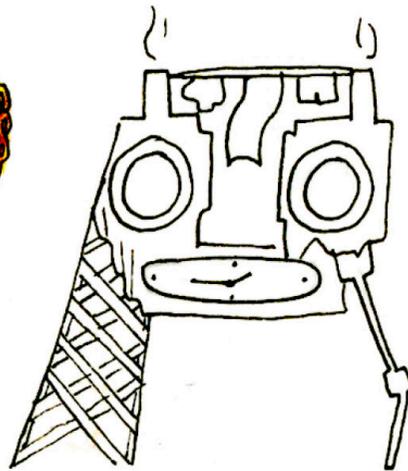
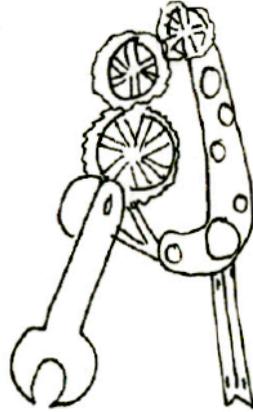
ALPHABET

Jindřich HEISLER

ÉXPÉRIMENTATION

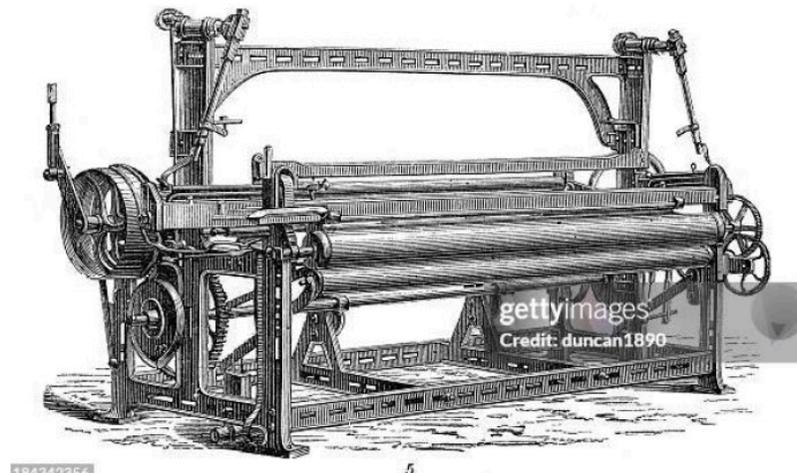
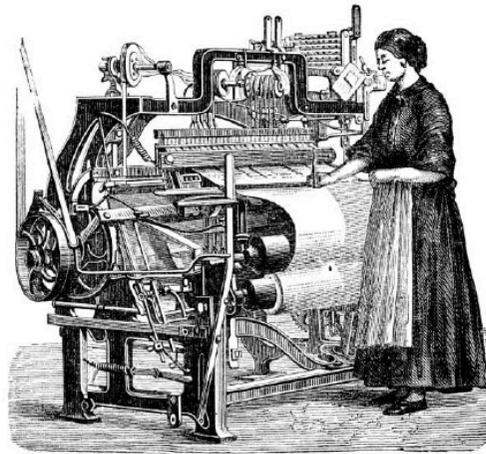
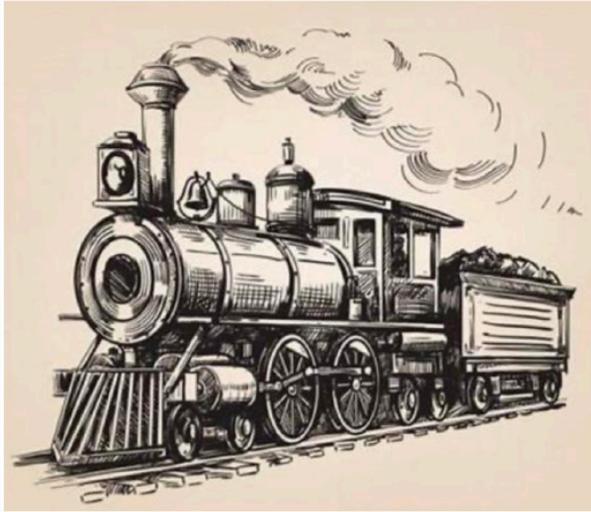


ÉXPÉRIMENTATION

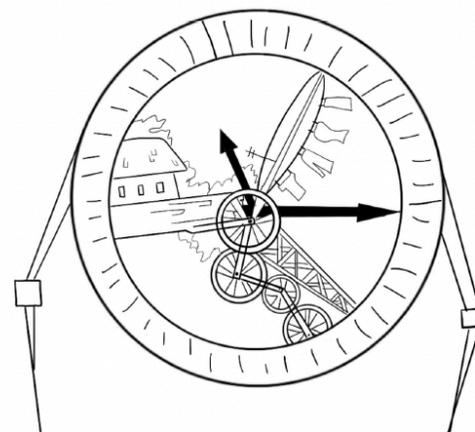
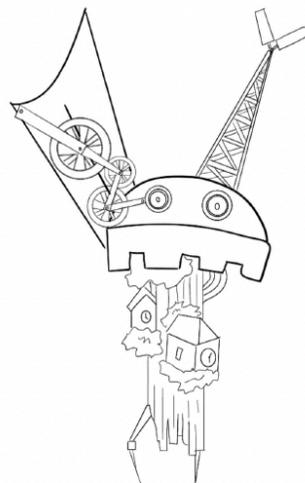
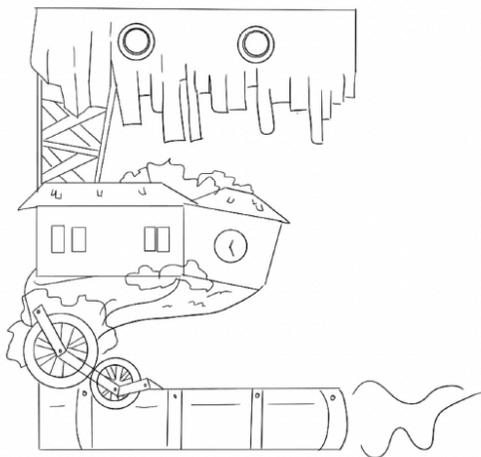
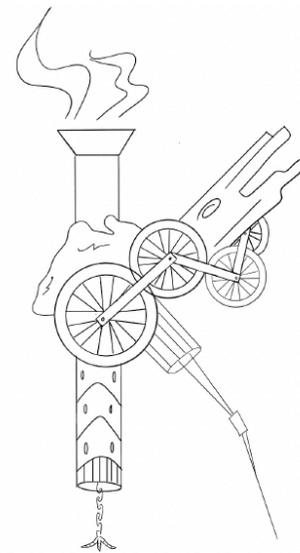
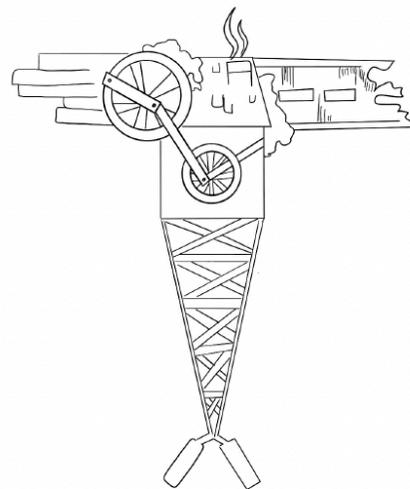
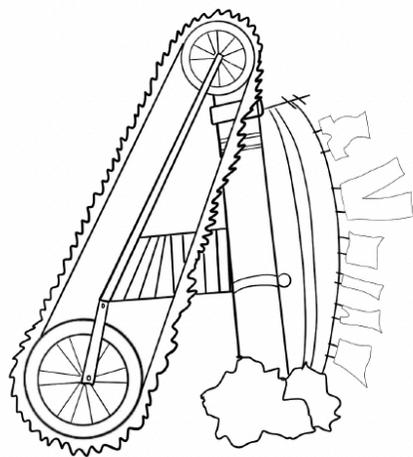
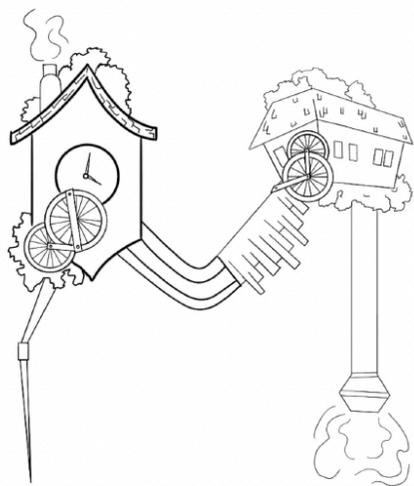


INTENTION

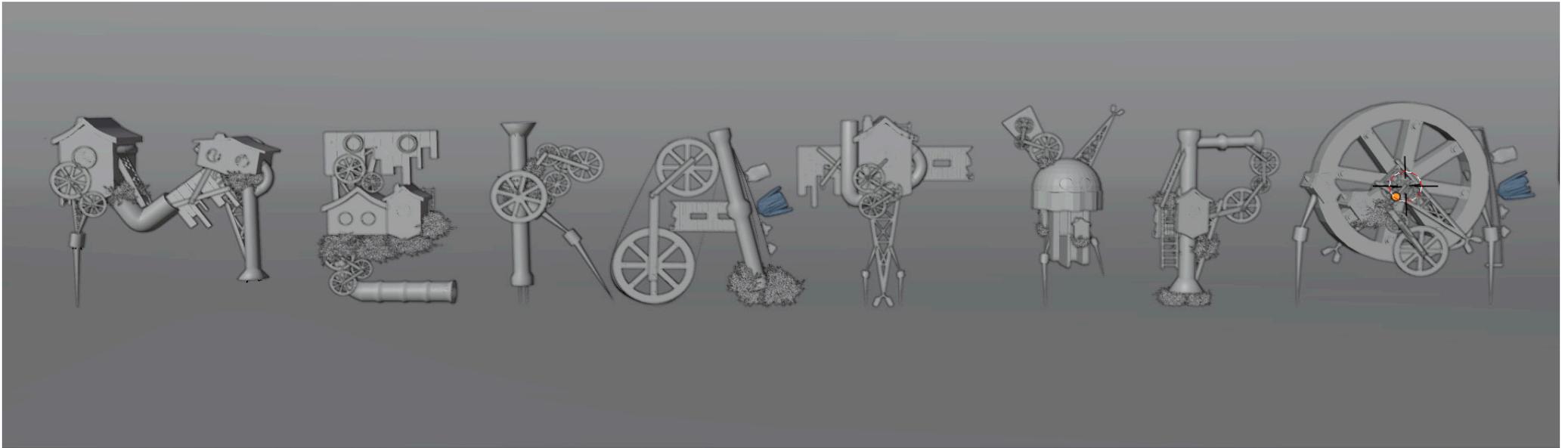
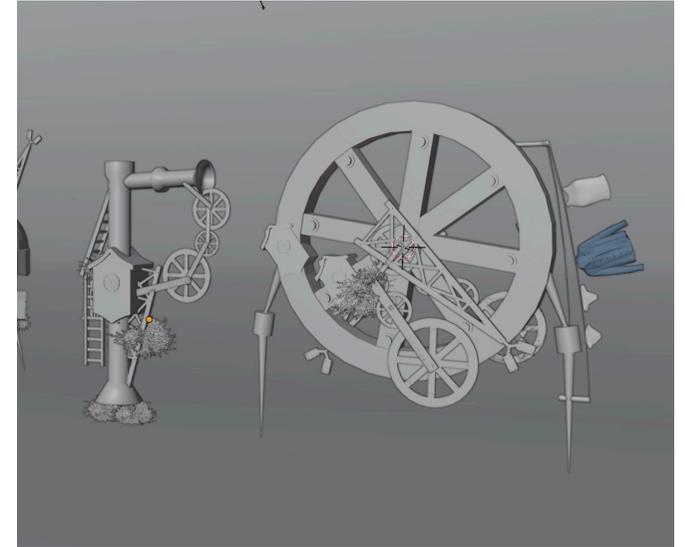
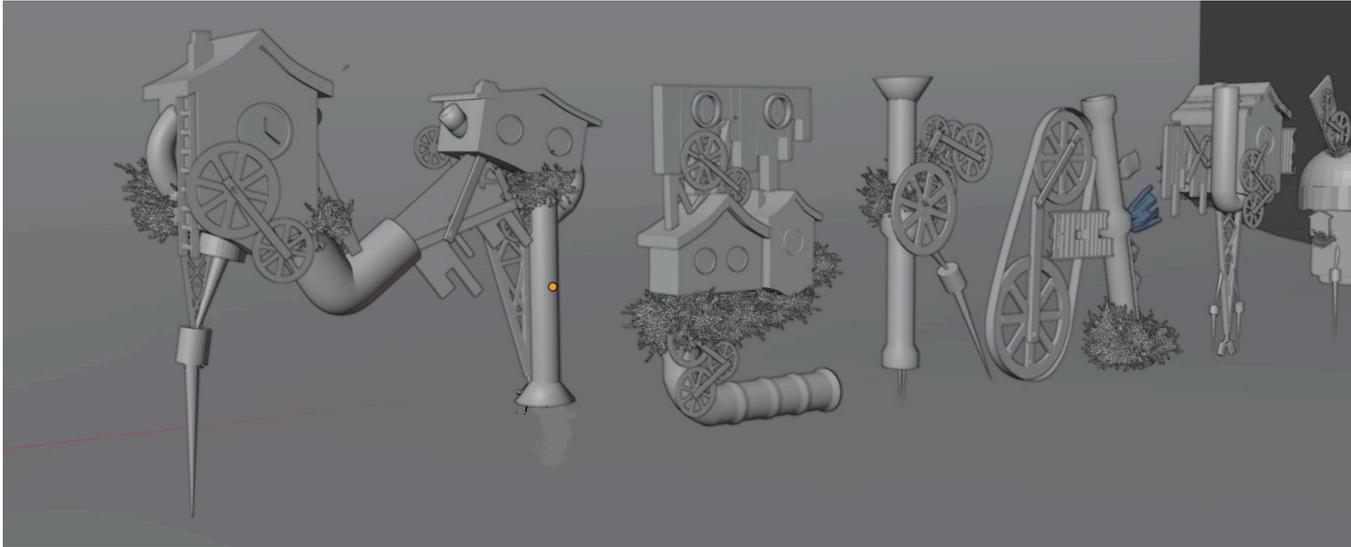
J'intentionne de créer une typographie mêlant mécanique et fiction. Mon objectif est de faire une typographie inspiré du film d'animation des studio Ghibli, «Le château ambulant», pour créer des lettres qui donneraient l'illusion de vivre, tout en m'inspirant des cheminées et rouages des locomotives et des machines à tisser.



PROPOSITION



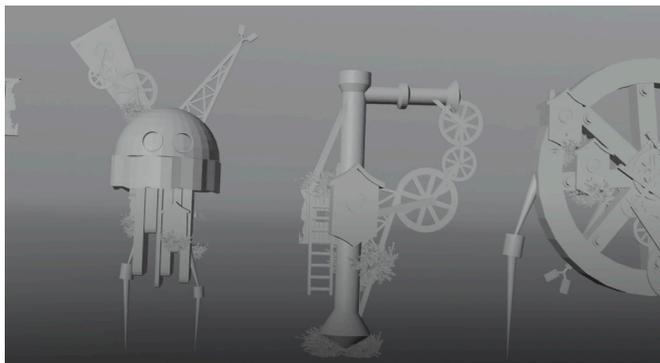
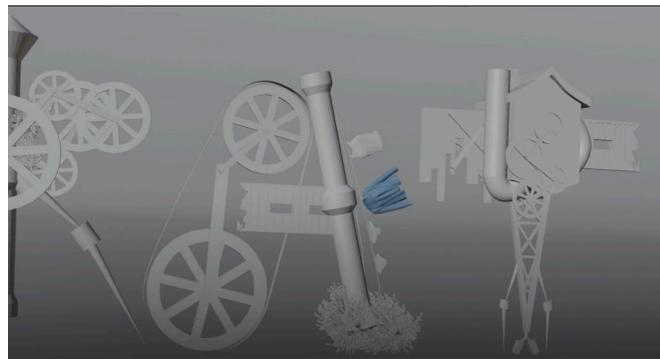
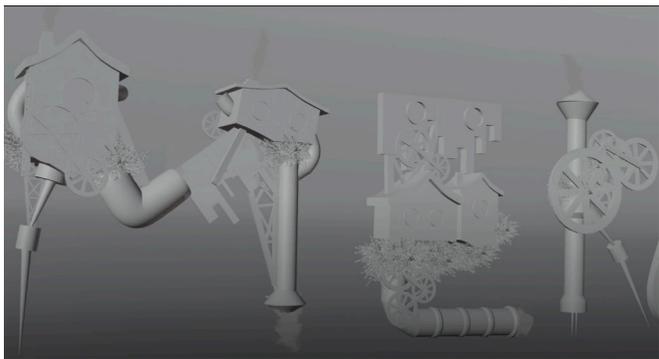
MODÉLISATION 3D



TEXTURE



STORYBOARD



ANIMATION



CATALOGUE D'ARTISTE

Concevoir une édition de 80 pages composé de visuels personnels

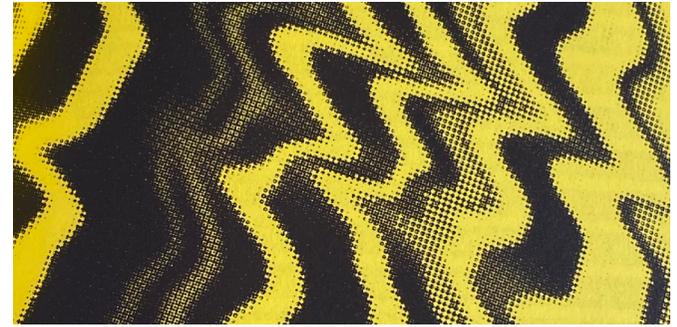


RÉFÉRENCES

莫毅 MO
毅 YI



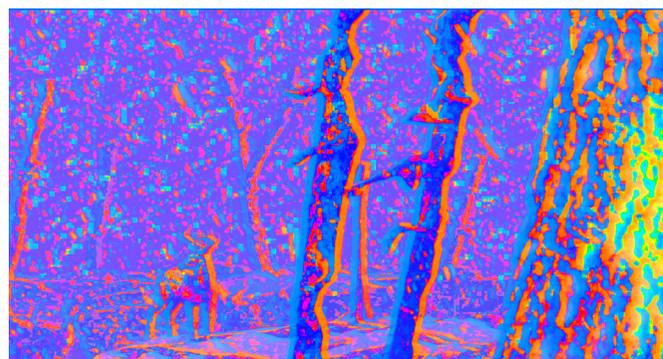
Thames
& Hudson



Selected Photographs, 1988-2003

Mo Yi

RETOUCHE



CONCEPTION

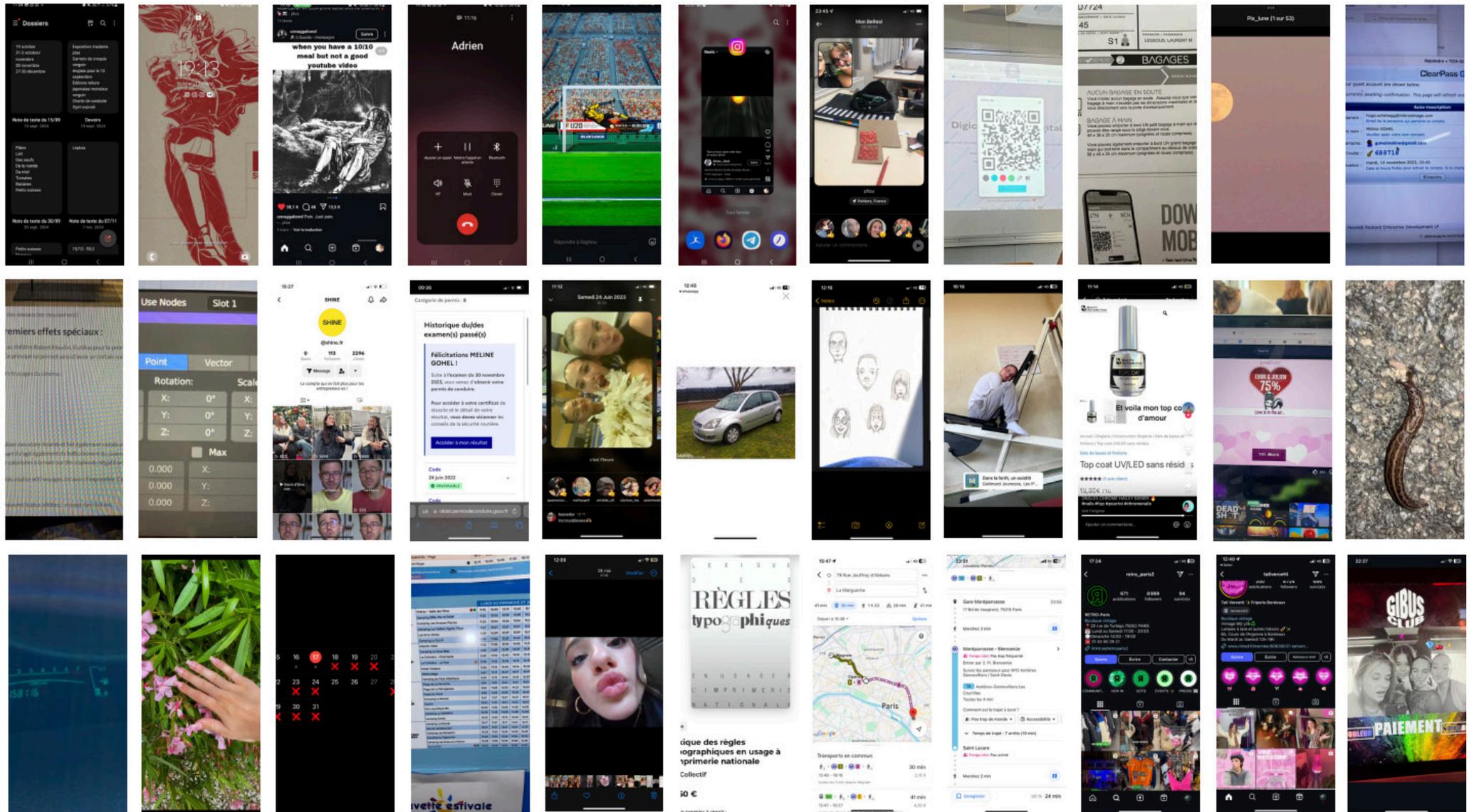


Données Personnelles

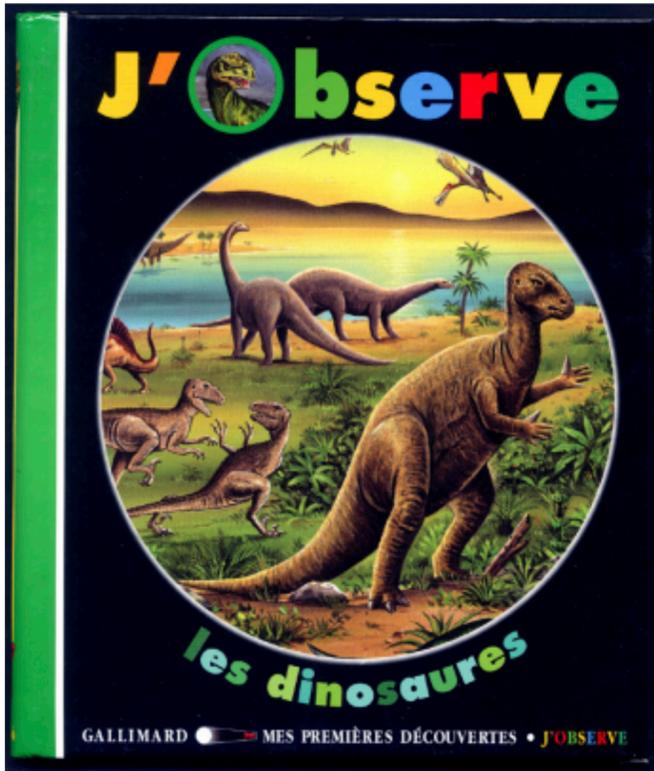
Concevoir une édition à partir de capture d'écran.



COLLECTE



RÉFÉRENCES



«J'observe les dinosaures», Gallimard

Claude Delafosse



«Données personnelles» (2024)

Gloria Skoro, Ilyes Kacimi,

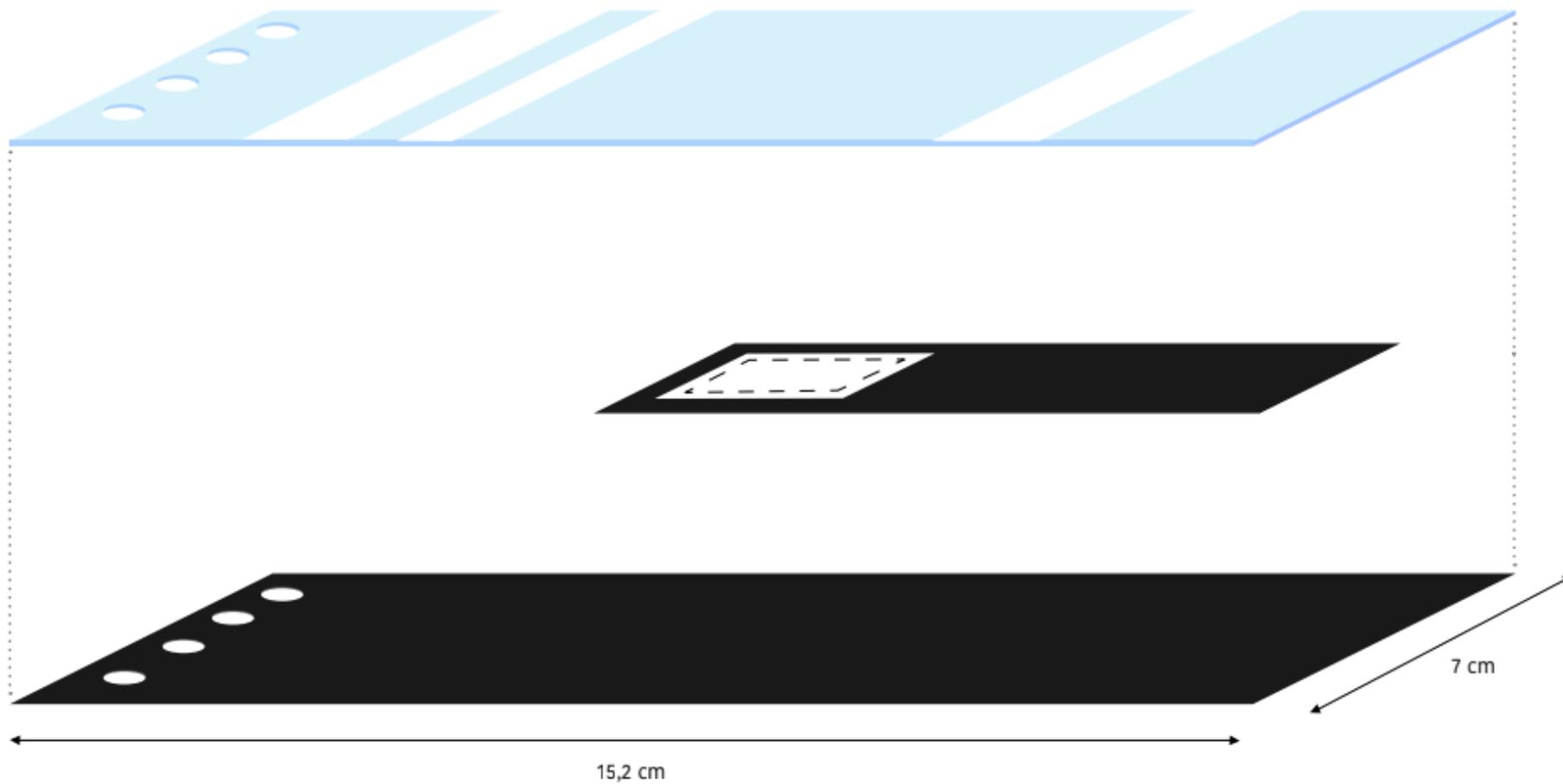
Vita kryzhanivska



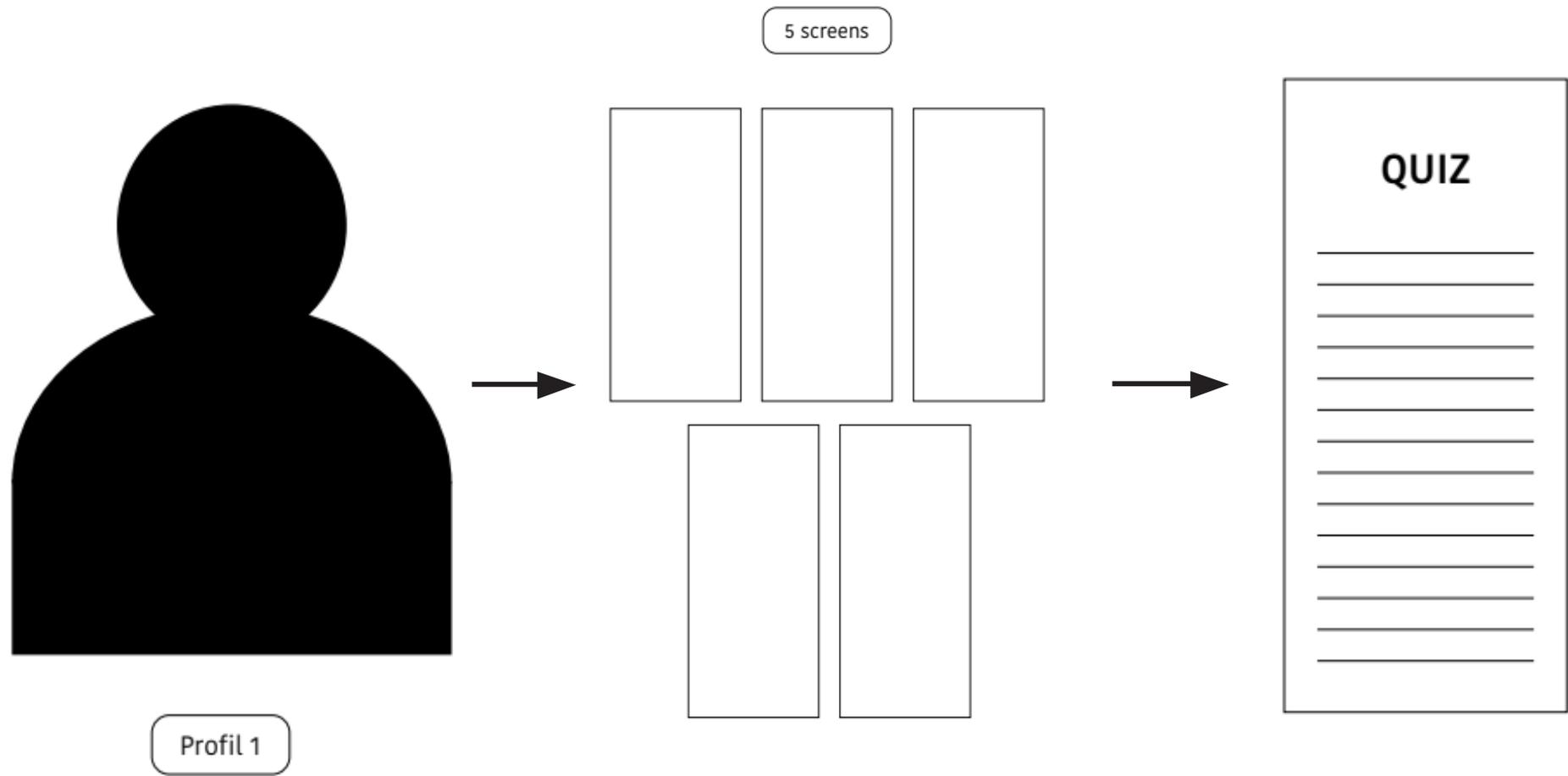
«Security By Julia X»

Julia Scher

CONCEPT



CONCEPT



CRÉATION DE PROFIL



KENZO ADDAD

- livreur uber eats
- habite Paris
- tatoué
- aime la cuisine et le sport
- bon vivant aime sortir avec ses copains



CAMILLE CIMINO

- prend l'avions (screen galerie photo vacances)
- solitaire genre big mal alpha
- vient d'avoir une voiture pour partir encore plus loin en solo



KENZO ADDAD

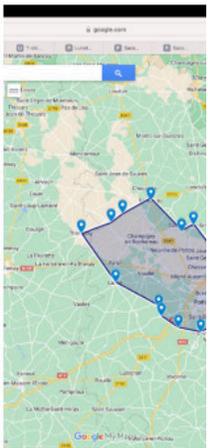
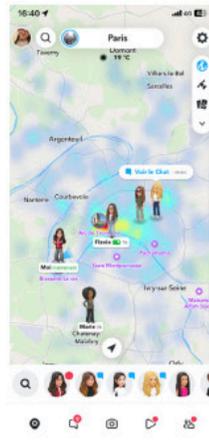
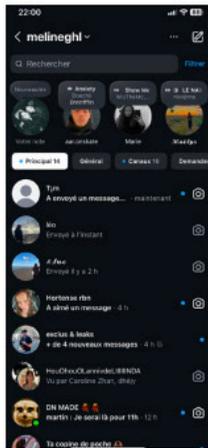
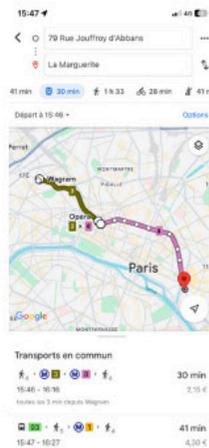
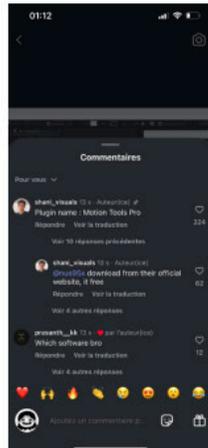
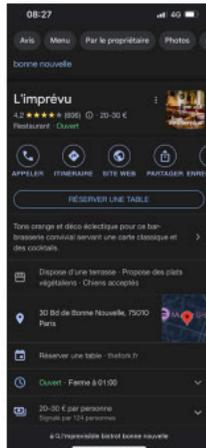
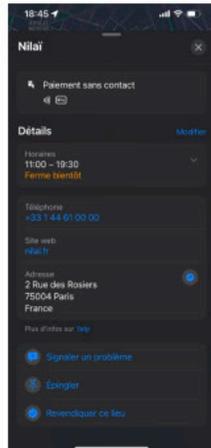
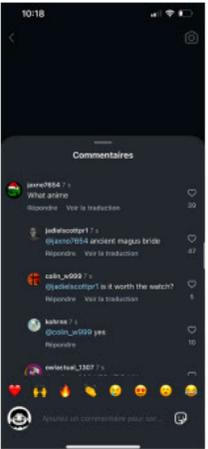
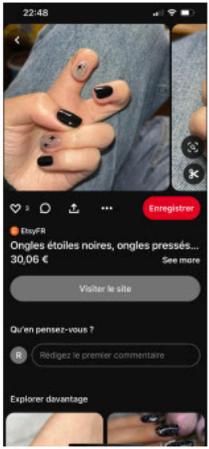
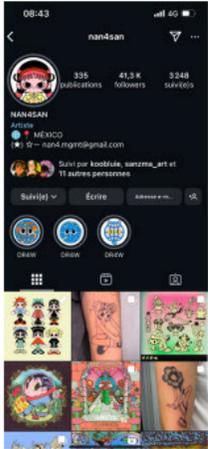
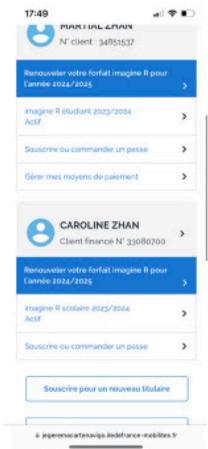
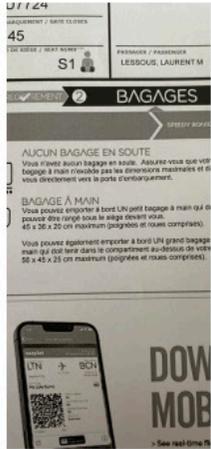
- Comment il s'appelle ?
- Quel est son métier ?
- Quels sont ses origines ?
- Ou vit-il ?
- A quelle chaîne de salle de sport est-il fidèle ?



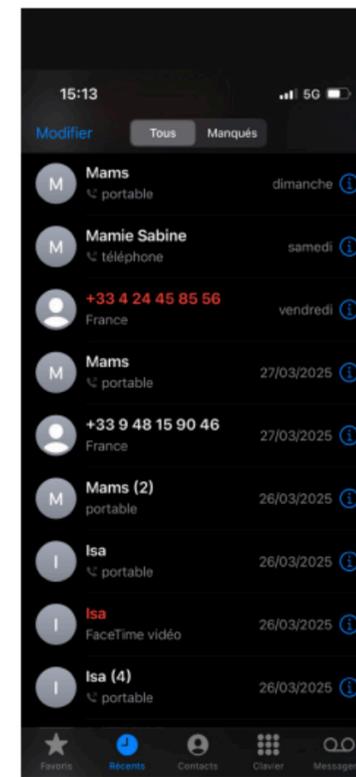
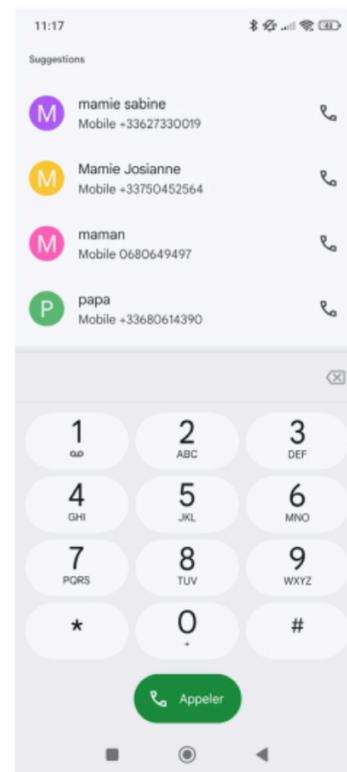
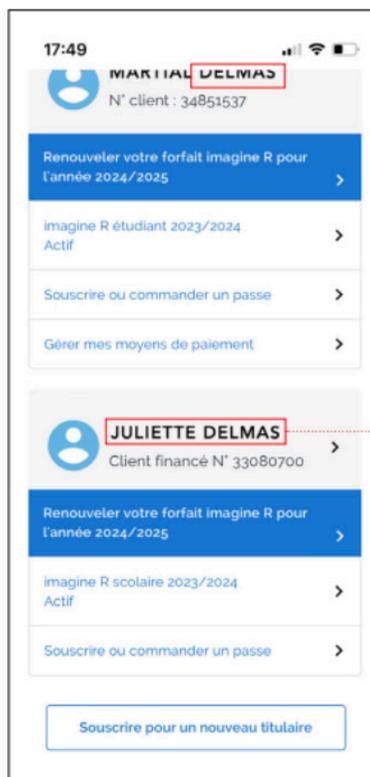
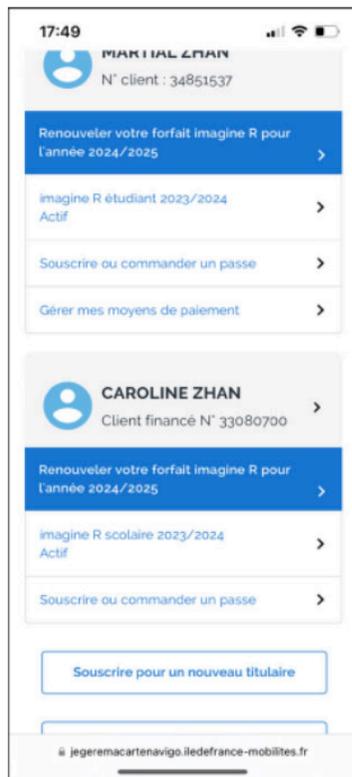
CAMILLE CIMINO

- quand a-t-elle eu son permis?
- dans quelle pays est-elle allée?
- quelle est la marque de sa voiture ?
- comment elle s'appelle?
- vers quelle pays elle veut allée?
- comment elle s'appelle

SÉLECTION



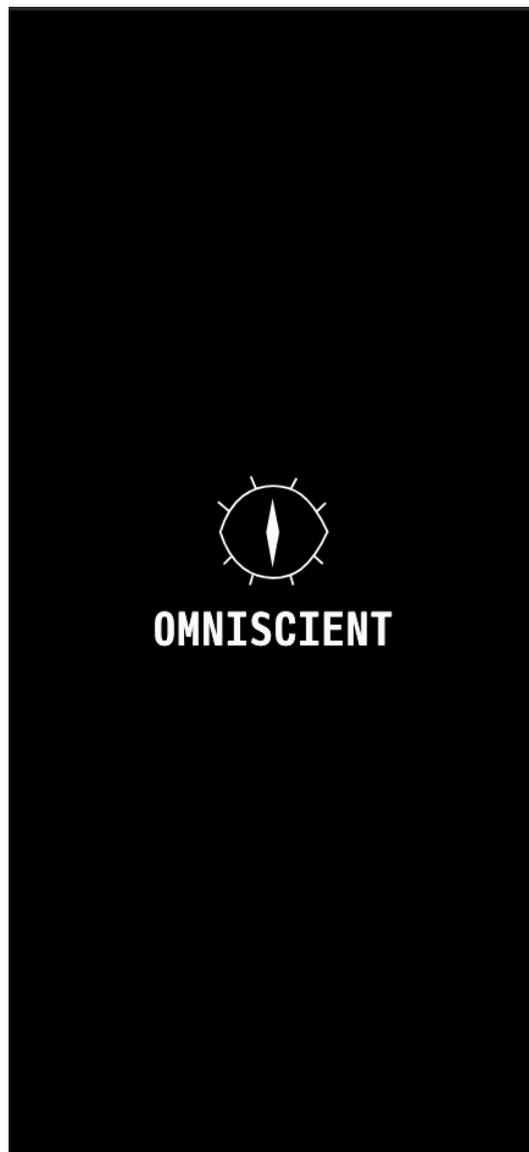
MODIFICATION



MISE EN PAGE

IBM Plex Sans

Input Mono Compressed



The questionnaire screen displays the same sun logo at the top. Below it, the text "À VOUS DE JOUER !" is written in a bold, white, sans-serif font, followed by the instruction "Répondez aux questions grâce aux informations obtenu." in a smaller font. The screen contains six numbered questions, each followed by a white input field:

1. DE QUEL SEXE EST L'UTILISATEUR?
2. SON ÂGE?
3. SON PRÉNOM?
4. EST T'IL ENFANT UNIQUE?
5. EST T'IL AISÉ?
6. OÙ VIT-IL?

The answers screen displays the same sun logo at the top. Below it, the text "À VOUS DE JOUER !" is written in a bold, white, sans-serif font, followed by the instruction "Répondez aux questions grâce aux informations obtenu." in a smaller font. The screen contains six numbered questions, each followed by a white input field containing the user's answer:

1. DE QUEL SEXE EST L'UTILISATEUR? Fille
2. SON ÂGE? 15 ans (lycéen)
3. SON PRÉNOM? Juliette
4. EST T'IL ENFANT UNIQUE? Non, elle a un frère
5. EST T'IL AISÉ? Oui
6. OÙ VIT-IL? Paris

PROJET



*M***ERCI**

Méline GOHEL